

La primavera avanza

Ángel González

Zuriñe García Fernández

2ºB

ÍNDICE

1. Libros (comentarios de los poemas).

1.1. Áspero mundo (1956).

1.1.1. Para que yo me llame Ángel González

1.1.2. Muerte en el olvido

1.1.3. Final

1.1.4. Alga quisiera ser, alga enredada.

1.2. Sin esperanza con convencimiento (1961).

1.2.1. El campo de batalla

1.2.2. Se lo que es esperar

- 1.2.3. Porvenir
- 1.2.4. Entreacto
- 1.3. Grado elemental (1962).
 - 1.3.1. Nada es lo mismo
 - 1.3.2. Introducción a las fábulas para animales
 - 1.3.3. Elegido por aclamación
- 1.4. Palabra sobre palabra (1965).
 - 1.4.1. Me basta así
- 1.5. Tratado de urbanismo (1967-1976).
 - 1.5.1. Inventario de lugares propicios al amor
 - 1.5.2. Ciudad cero
- 1.6. Breves acotaciones para una biografía (1971).
 - 1.6.1. A veces
 - 1.6.2. Siempre lo que quieras
 - 1.6.3. Meriendo algunas tarde
 - 1.6.4. Eso era amor
- 1.7. Procedimientos narrativos (1972).
 - 1.7.1. Final conocido
 - 1.7.2. Fábula y moraleja
- 1.8. Muestra, corregida y aumentada, de algunos procedimientos narrativos y de las actitudes

sentimentales que habitualmente comportan (1976-1977).

1.8.1. A veces, en octubre, es lo que pasa

1.9. Prosemas o menos (1985).

1.9.1. Así fueron

1.9.2. Revelación

1.9.3. Diatriba contra los muertos

1.9.4. Pretexto

1.10. Deixis en fantasma (1992).

1.10.1. La belleza

1.10.2. De otro modo

1.11. Otoños y otras luces (2001).

1.11.1. Estos poemas

1.11.2. También un hombre puede modificar un cuerpo

1.11.3. La luz a ti debida

1.12. Nada grave (2008).

1.12.1. Arte de magia

1.12.2. Comió a sus muertos

1.12.3. Vista cansada

1.12.4. Vista cansada

2. Bibliografía.

Comentario de poemas

ÁSPERO MUNDO (1956)

- Aquí Madrid, mil novecientos. Página 27.

Otro de los poemas que muestran la dureza del régimen franquista es éste. Se muestra a un hombre pesimista, que busca la libertad en “los rojos”, es decir, en los comunistas. Pese a que no se muestra un ápice de luz, de esperanza, este hombre sigue luchando frente al régimen. Indica que se acerca a la primavera, es decir, quiere que la primavera le haga renacer de todo. Se observa un pesimismo existencial (“un hombre solo”), el autor se siente solo ya que el régimen franquista le tiene oprimido y no puede mostrar todo lo que piensa en sus poemas. Comenta que el tiempo sigue avanzando pero que no se observa ningún cambio, el régimen franquista sigue ahí, suprimiendo libertades y derechos, oprimiendo a la población, etc.

- Muerte en el olvido. Página 29.

En este poema Ángel González cuenta que cuando dos personas se enamoran, no ven los defectos que tienen ni como son en realidad. El dicho “el amor es ciego” queda reflejado en este poema ya que cuando una persona está enamorada de otra solo ve lo bueno de ella, es decir, ve lo que le gusta de esa persona y no sus defectos. Sin embargo, cuando una de las dos personas deja de estar enamorada de la otra, se da cuenta de los defectos de esa persona y se olvida de ella. En el poema se muestra un recurso literario: realismo mágico. El cree que existe porque la otra persona piensa en él, que le imagina.

- Final. Página 31.

Se muestra a un individuo tratando de liberarse de la muerte, del terror. Un hombre que se agarra a la libertad con sus ensangrentadas manos. Dependía en el pasado de alguien pero ahora está solo buscándose la vida. Se podría decir que Ángel González escribió este poema señalando que durante la época franquista, se encontraba con el miedo de que lo asesinaran por el hecho de escribir sutilmente sobre Franco.

- Alga quisiera ser, alga enredada. Página 34.

Este poema muestra la sensualidad de una mujer. El autor nos indica que le gustaría estar con ella para poder disfrutar de su sensualidad. Es otro de los poemas de amor que Ángel González escribe para evadirse de la realidad y olvidar el sufrimiento de aquellos años. En la primera estrofa, se muestra los sentidos del gusto, olfato y tacto (“soplo de brisa”, “en lo más suave de tu pantorrilla”). La chica a la que está

“alabando” se encuentra en la playa, desnuda y recién bañada. También se muestra el símbolo de la virginidad lo que hace que una mujer sea más sensual y “apetecible”.

SIN ESPERANZA CON CONVENCIMIENTO (1961)

- Campo de batalla. Página 45.

En este poema se muestra la experiencia de la guerra. Nos narra como la guerra pasó a ser lo más importante en aquella época. La tierra era campo de batalla. Habla de los que murieron y de los que vivieron. Muestra el sur como una esperanza inexistente e inaccesible. Recalca el silencio que había ya que lo que importaba era el campo de batalla. Al final solo había derrota y desesperanza. También comenta que los supervivientes tenían la esperanza de que todo acabase. En la última estrofa del poema, indica que todo había acabado y que la tierra deja de ser campo de batalla para volver a ser lo que era, tierra en donde crece el trigo y vuelve a tener vida.

- Sé lo que es esperar. Página 52.

Ángel González quien siente debilidad por el tema del paso del tiempo, nos cuenta en este poema que el tiempo pasa pero sigue igual. Narra que él se pasó días, estaciones, años, esperando a que todo acabase y por fin pudiese vivir tranquilamente. En la tercera línea, utiliza la palabra “cosas” para mostrar sutilmente que estaba deseando que el régimen franquista acabase, es decir esperaba la muerte del dictador, Franco. En la segunda estrofa, las palabras “alta la fe y el corazón” señalan que tenía la esperanza de que esta época tuviera fin y que él podría disfrutar de ello. Al final del poema, en la última línea se muestra una vez más el paso del tiempo “mientras pasan y pasan los meses y los días”

- Porvenir. Página 55.

El autor con este poema muestra las ganas que tienen los ciudadanos de que el dictador, Franco, se muera para así acabar con la dictadura que sufrió España durante más de treinta años. La palabra porvenir simboliza a la democracia, al fin del régimen franquista, a la libertad y el paso del miedo a la felicidad, la alegría. En la quinta y sexta línea, se indica la esperanza que tiene el autor de que Franco se muera. De las líneas siete a la nueve, se habla sutilmente de Franco, diciendo que sigue vivo pero que algún día morirá. Utiliza como recurso literario la ironía (“y mañana será otro día tranquilo”). Al final del poema se observa una progresión (“aún, todavía, siempre”).

- Entreacto. Página 63.

Aquí, Ángel González muestra el paso del tiempo, desde el principio del régimen franquista hasta su esperado final. Todos los ciudadanos están esperando a que la dictadura se termine. Ángel González compara este régimen con una obra de teatro,

están ansiosos por saber el final pero aún así tiene que ver qué sucede a lo largo de toda la trama. Afirma que todos los españoles saben quién fue el personaje de esta trama el cual los condenó a ver la obra entera, es decir conocen perfectamente quién es el culpable de que ellos tengan que soportar tanto sufrimiento y desesperación. Claramente este personaje es el dictador, Franco. A lo largo del poema también comenta que aún no acabó esta “obra”, pero que aún así no pierden la esperanza de que ésta llegue a su fin tal y como ellos quieren que sea. Cuando dice “la violencia con que alguien dijo: no”, se refiere a todas las libertades y derechos los cuales fueron prohibidos por Franco. Finalmente comenta que la población entera se encuentra entusiasmada con la muerte del dictador y que así el régimen termine.

GRADO ELEMENTAL (1962)

- Nada es lo mismo. Página 72.

Este poema forma parte de la poesía social, es decir, se preocupa por la realidad y por todos los seres humanos. Su tema es completamente optimista ya que indica que el futuro que se acerca será mucho mejor, pero para que sea de este modo, se debe olvidar el pasado. Se tiene que observar cómo cambian las cosas, el tiempo, la vida, ya que están cambiando hacia un mejor grado. En todo el poema se señala que no se debe llorar por lo ocurrido en el pasado ya que no servirá para cambiarlo, lo hecho fue hecho y no puede cambiarse. El título del poema ya muestra esto, “nada es lo mismo”, es decir ha cambiado. En la última estrofa, Ángel, nos aconseja que pensemos en el futuro y que vivamos una nueva vida para que lo ocurrido anteriormente, se olvide con mayor “facilidad”.

- Elegido por aclamación. Página 87

Una vez más, Ángel González nos habla de Franco. Nos cuenta como fue elegido Franco presidente del Gobierno. En la primera estrofa, dice que todo fue un malentendido, que mató a mucha gente y que era delicado. Muchos ciudadanos le apoyaron, sin embargo todo fue un engaño ya que con su triunfo se instaló un régimen dictatorial que duró casi cuarenta años. Las últimas dos líneas indican que toda una población la cual, la mayor parte, fue asesinada después, apoyó a un hombre que implantó el terror y el miedo en España.

- Introducción a las fábulas para animales. Página 85.

Ángel González utiliza éste poema para dar un consejo al ser humano. Utiliza la metáfora como recurso literario para mostrar que el ser humano se comporta como un animal, y que el animal se comporta como el ser humano. Desde “la humanidad les debe [...] sin ir más lejos”, nos dice que el ser humano da igual de donde provenga, sea hombre, mujer o niño, todos se comportan igual, como animales. Además también muestra en la segunda parte del poema (“ya nuestra sociedad [...] y que aprenda”)

indica que el ser humano sirve para que el animal lo tome como ejemplo ya que el hombre efectúa el comportamiento que el animal debería hacer. Pone al perro, al zorro, león, asno, buey para que estos tomen ejemplo del ser humano. Al final del poema (“que observe al homo sapiens, y que aprenda”) se refiere con *observar* a que utilice la conducta del hombre para hacerse más bestia.

PALABRA SOBRE PALABRA (1965)

- Me basta así. Página 99.

Ángel González expresa en este poema el verdadero y eterno amor que siente por su amada. En todo el poema indica que ella es la que le da valor y sentido a su vida. El poema comienza con una condicional (“si yo fuese...”) lo que hace entender que el poeta podría ser dios para amarla aun más, sin embargo no puede amarla más porque su amor ya es perfecto. Aunque ella evoluciona, cambia, él siempre la amará porque la acepta tal y como es y porque sin ella no puede vivir, sin ella su vida no tiene sentido. Hace mención a Lázaro, un personaje bíblico que Jesucristo resucitó, por eso él dice “resucitándome con tu palabra”. Comenta que él espera a que ella esté junto a él para así amarla como él la ama. No necesita ser ningún dios para amarla, con ser él basta. En los últimos versos, autor utiliza la técnica parentética, es decir, mete entre paréntesis lo que quiere resaltar. Con esta técnica resalta que a él le da igual lo que hay/exista alrededor, solo le importa ella. También se aprecia al final del poema el ser frente al tener (“Eres. Me basta”); es decir a el poeta solo le importa que sea ella, le da igual si es fea, guapa, gorda o delgada y tampoco le importa si ella tiene o no tiene propiedades, para él ella es lo que importa y nada más.

TRATADO DE URBANISMO (1967 Y 1976)

- Inventario de lugares propicios al amor. Página 107.

Con este poema Ángel González quiere defender la libertad amorosa, es decir, el poder expresar el amor en cualquier parte. Como en aquella época no se podía besar, ni abrazar en la calle, quiere defender esta libertad. En la primera línea dice “son pocos” lo que quiere decir que antes había donde poder besar en la calle pero ahora está prohibido y ya no están esos lugares. Cuando dice “el invierno”, no se refiere solo a la estación si no a la restricción amorosa, y sobre todo a Franco. Aun así afirma que hay algunos lugares, pero sin embargo son inconvenientes. También comenta que las leyes impuestas por Franco definen a la caricia como un peligro a poder contagiarse de alguna enfermedad sexual. Pero no solo las leyes lo prohíben, si no que los ciudadanos lo ven como algo malo.

- Ciudad Cero. Página 128.

En este poema el autor nos narra cómo veía él la guerra cuando era un niño. Para él la guerra en esa época no era más que perder días de clase, ver a Isabelita, coches y casas abandonadas, hambre, etc. Cuando creció se dio cuenta de que aquellos años no se olvidaban, que el miedo seguía sintiéndose y al recordad el daño y el sufrimiento de aquellos años, le entran ganas de llorar.

BREVES ACOTACIONES PARA UNA BIOGRAFÍA (1971)

- A veces. Página 135.

Con este poema Ángel González explica el placer de escribir poemas, utiliza el amor como metáfora para explicar este sentimiento. En la quinta línea (“manoseo las palabras”) quiere decir que las observa y les busca el mejor significado o sinónimo para que el poema quede perfecto. En la séptima línea (“les levanto las faldas con mis dedos, las miro desde abajo”) se refiere a que ellas son como un dios para él y por eso él está por debajo y ellas encima. Es decir, este poema muestra la sensación que siente el poeta al escribir poemas.

- Siempre lo que quieras. Página 136.

Este es un poema de amor el cual aparece teñido por la ironía. La ternura de este sentimiento puede percibirse en “dame una esquina de tu boca” y en “te sostengo asida por los pétalos”. Estas dos frases muestran que Ángel amaba a esa chica sin pensar en lo demás, solo le importa ella, no lo que ella tenga o no, solo ella. En los dos últimos versos se puede ver que el amor del que él habla es un amor pleno ya que si ella quiere marcharse, deberá ir con él ya que él no le obliga a nada.

- Meriendo algunas tardes. Página 137.

Este poema hace mención a los sentidos. El sentido del gusto puede apreciarse en el título del poema, pero además, el autor nos está explicando que cuando está junto al mar le apetece morder los acantilados. El sentido del olfato se muestra cuando está en la playa ya que él huele el mar. El sentido del tacto se encuentra cuando él piensa en los acantilados y nuestra imaginación los piensa rocosos, duros, ásperos... también aparece este sentido en las bañistas ya que le gustaría tocarlas. Finalmente el sentido del oído se muestra en las gaviotas, ya que escucha su graznido. Aparte de los sentidos, se muestra el paso del tiempo “mastico lentamente los minutos”, y también el tema del pesimismo existencial “me voy rumiando sombras”.

- Eso era amor. Página 138.

El tema principal de este poema no es el amor, si no el tema del ser frente al tener. Él le dice a ella que le gustan sus ojos, le gustan tal y como son ya que en realidad, a él le gusta ella. Ella cree que solo le gustan sus ojos entonces le pregunta que si le gustan

naturales o maquillados. Esta pregunta quiere decir que si de verdad le gusta ella “te gustan solos” o no le gusta ella si no una cualquiera “o con rímel”. Ya que él no expresa lo que realmente le gusta de ella, la chica cree que solo quiere sus ojos y se los da sin más a la vez que desaparece.

PROCEDIMIENTOS NARRATIVOS (1972)

- Final conocido. Página 150.

Haciendo mención a la Biblia, cuando Pilatos condena a Jesús, utiliza esta frase “yo me lavo las manos” para reflejar que cuando Franco mataba a alguien y le pedían que respondiese por sus actos, él se lavaba las manos. Es decir, a Franco no le importaba cuantos matase, si no que él siguiera estando en el poder y que todos le obedecieran. Cuando Franco acordaba matar a alguien con otra persona, él no hacía nada y la acusación de asesinato iba para la otra persona.

- Fabula y moraleja. Página 151.

En este poema, una vez más se expresa el amor. Cuenta que dos soldados que se amaban, decidieron grabar sus nombres en las balas, para así hacer llegar al enemigo que el amor homosexual era un amor más y que no debían prohibirlo. Al final del poema comenta que de esta historia aprendió que a los homosexuales incluso el amor les sirve para expresar el odio que siente hacia las personas que los discriminan.

MUESTRA, CORREGIDA Y AUMENTADA, DE ALGUNOS PROCEDIMIENTOS NARRATIVOS Y DE LAS ACTITUDES SENTIMENTALES QUE HABITUALMENTE COMPORTAN (1976 Y 1977)

- A veces, en octubre, es lo que pasa. Página 158.

Este poema habla sobre el paso del tiempo. La vida pasa y lo que ocurre, sea bueno o malo, tú no puedes hacer nada. En la primera estrofa, se aprecia el tema del que está hablando: tiempos duros, es decir, la Guerra Civil o el régimen franquista. En la segunda estrofa se refiere a que las palabras, como la vida, pasan rápidamente hasta que dejas de oírlas; esto puede referirse a los muertos ya que su voz ha dejado de oírse. Al final del poema, Ángel explica que por mucho que no quieres que una cosa suceda, sucederá igual y que tampoco le busques el sentido de por qué ocurre ya que no tiene sentido alguno. Utiliza el mes de octubre ya que es el mes en el que los árboles se quedan sin hojas, empieza el mal tiempo, el frío, y porque además está próximo al fin del verano.

PROSEMAS O MENOS (1985)

- Así fueron. Página 181.

Con este poema Ángel González muestra los días de represión que vivió, la dureza de aquellos días, etc. Comenta que no quiere amanecer para así no ver el régimen ya que si está dormido puede soñar con un día mejor. También habla de la sangre que todos los días corre junto al agua del río y por las calles. Una vez más habla sutilmente de Franco (“agazapado como una loba [...] largamente”), dice esto ya que él se esconde pero sigue en el poder y sigue matando. Al final del poema hace un resumen de estos días “así fueron los días que recuerdo” recalcando también que los días buenos en los que se respiraba felicidad, alegría se han esfumado, escapado. 0

- Revelación. Página 185.

En este poema se menciona a dios, pero no como un dios que está en todas partes, si no como que dios es la música. Dice que donde está su reino es tu cabeza, y que la música es infinita por eso es Dios. También comenta que no hay nada más comparable con la belleza de la música. Por todo esto, al final del poema dice “¡dios existe en la música!”. Hace una pequeña parada entre “dios existe” y “en la música” lo que da a entender que solo existe en la música.

- Diatriba contra los muertos. Página 188.

Este poema se refiere a todas las personas que asesinó Franco. Cuenta que los muertos hacen llorar porque le están echando en cara a Franco el haberles matado. También dice que son mal ejemplo porque el dictador se está hundiendo ya que le remuerde la conciencia. También comenta que no hay forma de matar a los muertos lo que quiere decir que si has hecho algo mal ya nadie lo podrá borrar. Al final del poema, en la última línea, dice que lo que están deshaciendo es que están echando abajo al dictador.

- Pretexto. Página 198.

Una vez más, Ángel nos habla del recuerdo que tiene del régimen franquista. Dice que aquellos tiempos fueron difíciles, duros, etc. Cuando dice “me amamantó una loba” se refiere a que fue educado con un sistema reflexivo. En la segunda estrofa, comenta que bebió, se emborrachó para así no ver lo que sucedía, para evadirse de la realidad. Las palabras “sed de sangre” se refieren a los dictadores, lo cuales le arrebataron la felicidad, la alegría, el amor.

DEIXIS EN FANTASMA (1992)

- La belleza. Página 209.

En este poema el tema fundamental es la belleza en cuanto a que ha desaparecido. Esta belleza se ha ocultado ya que como se encuentra en época de guerra, no hay nada

bello que ver, la guerra no es bonita si no triste y desagradable. Como la belleza estaba oculta, escondida, él la creía ver en todas partes “hasta en las axilas más violentas”. Comenta que la belleza está esperando a poder mostrarse de nuevo, está esperando a que la guerra termine para que todas las personas puedan volver a verla y disfrutar de ella. Se podría decir que la belleza es para contemplarla, verla y admirarla, no debe ocultarse.

- De otro modo. Página 211.

El tema principal de este poema es la angustia existencial. Ángel González se siente distinto cada vez que escribe su nombre ya que al no poder expresar lo que en realidad siente en sus poemas debido a la censura ejercida por el dictador, siente que es otro el que escribe esos poemas, no cree que sea él. Se siente raro, diferente cada día al firmar poemas escritos por él en los cuales no puede expresarlo todo tal y como a él le gustaría.

OTOÑOS Y OTRAS LUCES (2001)

- Estos poemas. Página 221.

Una vez más, el tema principal es Franco. En la primera línea cuando dice “los desencadenaste tú”, se refiere a Franco porque le echa la culpa a este por escribir poemas que reflejan la tristeza. También le echa la culpa ya que esa tristeza se debe a la represión que ejerció Franco sobre España, dejando de lado a la felicidad y alegría las cuales se ocultaban a sus ojos. En la cuarta línea “son dones del azar o del destino”, ese destino se refiere al destino de España en manos del dictador, el cual la está conduciendo hacia la destrucción. También se muestra el pesimismo existencial “que a veces la soledad arremolina o barre”, esto significa que cada persona, sobre todo a él, está ocultándose en la soledad para así no ver lo que a sus ojos sucede. Al final del poema se muestra también el sentimiento amoroso el cual parece ser para él un sentimiento en la lejanía, es decir, al no poder expresar ese sentimiento, lo desprecia.

- También un nombre puede modificar un cuerpo. Página 224.

El tema principal de este poema es la sensualidad y la sexualidad. Cuenta que tuvo sexo con varias mujeres y que siempre le daba igual el nombre que tuviese. Y en este poema nos habla de la experiencia que tuvo con una chica y que no sabía su nombre y tampoco le importaba. Tampoco le daba más si estuviese despierta o dormida y tampoco le importaba su cara. La da igual quien sea, solo que sea. Él quiere crear a la mujer perfecta, por eso recuerda de cada chica con la que estuvo algo bueno y su nombre. Dice que los nombres que él le pone no la crea, pero que tanto ella como las otras chicas, tienen sus ventajas.

- La luz a ti debida. Página 226.

En este poema se muestra otra vez la belleza escondida del mundo. Él puede ver la belleza de este mundo si está junto a la chica que ama. Como para él ella es su mundo, la ve como la reina del mismo. También comenta que ella algún día podrá dejar de estar junto a él y será entonces cuando él deje de poder apreciar la belleza escondida de todo lo que le rodea. Ella es la que ilumina su mundo, ella hace que todo lo que le rodea sea hermoso, pero él teme que ella deje de ser inocente y entonces se dé cuenta de que todo lo que le rodea es triste.

NADA GRAVE (2008)

- Arte de magia. Página 242.

Ángel González muestra un sentimiento de inferioridad en este poema. Dice que él no existe, que desapareció sin dejar huella. Puede que se refiera a que dejó de escribir porque durante el franquismo se utilizaba la censura a escritores, poetas, novelistas, periodistas, etc. Ya que siente que no existe, prefiere morir.

- Comió a sus muertos. Página 243.

El poema entero se refiere a Franco. En los dos primeros versos (“comió a sus muertos, devoró a sus muertos”), indica que al dictador no le importaba el número de muertos que había, las personas que eran, etc. En las líneas siguientes comenta que Franco poco a poco se fue quedando solo con el paso de los años, aún así permanecía en el poder gracias a los que aún le apoyaban, los cuales disminuían. Se apoyó en personas con su misma ideología por eso dice “se alimentó de muerte”. Pero cuando él muriese, todas las personas que le apoyaban, también morirían. Al final del poema, en las tres últimas líneas, habla de que cuando él muera, su recuerdo solo quedará en las personas que le apoyaban y en las personas que estaban en su contra y vivieron su represión.

- Vista cansada. Página 244.

En este poema Ángel González está cansado de todo incluso de la vida. Cuenta que los jóvenes echan la culpa a los adultos por no hacer nada contra el régimen. Pero no se refiere a los jóvenes, si no a él mismo. Hartarse de la vida, de todo, no está en las personas por no haberse revelado, si no en todo lo que sucede en España. Podría decirse que en este poema, Ángel González, utiliza el verbo mirar con otro significado: mirar es hacer caso a lo que ves.

- Vista cansada. Página 245.

Por primera vez, Ángel González utiliza el mismo título para expresar sentimientos relacionados. Esta vez en este poema no dice que cuando eras joven no podías culparte a ti mismo, si no que ahora que eres adulto, la culpa es tuya por no haber

hecho nada al respecto. A diferencia del anterior poema, varias personas pueden ver lo mismo pero de manera diferente. El problema está en el que mira ya que para él, lo que ve, está bien. En definitiva, los problemas no están en la objetividad si no en la gente que mira sin hacer nada.

por Zuriñe García Fernández