

Bajo Nalón y Valles del Tru

Sábado, 12 de junio de 2004

Muros de Nalón ● Candamo ● Grado ● Pravia ● Yernes y Tameza ● Proaza ● Quirós ● Santo Adriano ● Teverga



Club Prensa Asturiana

Peyroux: «Cuanto más visito Teverga, más me gusta y más amo a su gente»

El cronista oficial del concejo presentó su guía «Teverga, soñando caminos», que hace el duodécimo de sus libros sobre el municipio

Oviedo,

Miguel Á. MARTÍNEZ

«Yo voy soñando caminos de la tarde. ¡Las colinas doradas, los verdes pinos, las polvorientas encinas!». Con estos versos de Antonio Machado presentó Celso Peyroux el jueves su última obra, «Teverga, soñando caminos», en el Club Prensa Asturiana de LA NUEVA ESPAÑA, que hace el número doce que toma al concejo como hilo conductor.

Acompañando al autor estuvieron el etnógrafo Julio Concepción; Rafael González, de Madú Ediciones, que publica la obra; el director general de Promoción Cultural del Principado, Carlos Madera, y el ex presidente regional Juan Luis Rodríguez Vigil. Juntos recorrieron las rutas pro-



tanto tiempo rica, próspera y que ahora recurre al sector turístico para evitar la despoblación.

La obra quiere ser una aportación a ese sector, que se pretende impulsar con proyectos como el futuro Parque de la Prehistoria, que Madera no se olvidó de citar en su alocución, y por el que apostó como continuador de la línea marcada por el Museo del Jurásico de Colunga, donde, dijo, «se aúna ciencia y diversión».

Rodríguez Vigil también se sumó a esta apuesta, llevándola más allá, y deseando que sea «la primera fase de algo más ambicioso», enmarcado dentro de una Teverga que sea, dijo, «un parque natural en sí misma».

Pero conocer a Teverga es entenderla y la guía de Peyroux

puestas por Peyroux, fueron cómplices de sus pasos, guiños y sentimientos, que presentó ante un repleto auditorio.

En esta ocasión, a través de 280 páginas, estructuradas en diez capítulos, con 140 fotos, el cronista oficial del concejo ha intentado apartarse de lo que se considera un libro de rutas al uso.

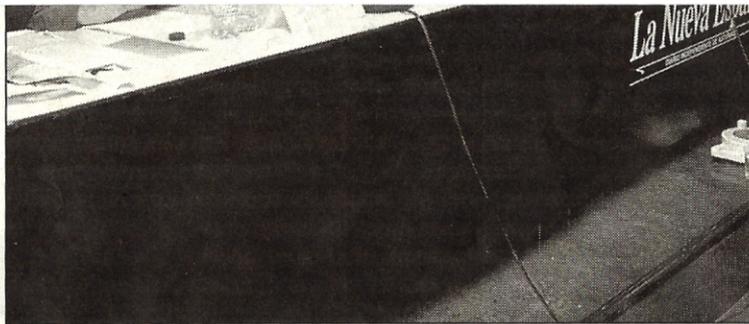
En palabras de Julio Concepción, éste libro «rezuma percepción sensorial de un "conceyu" tan pateado como sentido por su autor», algo que nadie puede negar y que el propio escritor reconoció al confesar: «Cuanto

Bárzana (Quirós),
Roberto F. OSORIO

El continuo discurrir del agua en el lavadero acompaña al visitante durante todo su recorrido. Colecciones de miniaturas de aperos agrícolas, un rabil de escanda y un invento quirosano, el «esbichaor» de avellanas, creación de dos hermanos de Ninzor, son algunos de los muchos elementos etnográficos que se exponen en el Museo Etnográfico de Quirós, que cumple seis años.

El equipamiento museístico fue inaugurado el 19 de marzo de 1998. Treinta y seis mil visitantes durante estos seis años muestran el interés despertado por este centro cultural, que incrementa su afluencia cada año.

Ubicado en la antigua plaza de abastos del concejo, contaba en un inicio con una sola planta de exposición, que, con el tiempo, aumentó a dos. El número de piezas se fue incrementando con el paso de los años con las aportaciones de los particulares, llegando a más de 5.000 enseres y útiles que el progreso dejó aparcados en algún rincón.



MIGUEL RODRÍGUEZ

Por la izquierda, Concepción, Rodríguez Vigil, Peyroux, Madera y González.

más visito Teverga, más me gusta y más amo a su gente». Un lugar y unas gentes con historia y raí-

ces que se aprecian en su toponimia, tal como puso de manifiesto Concepción. Una tierra no hace

trata de ser un compañero no sólo para aquellos que se acercan por primera vez al concejo, sino para los propios teverganos.

Para ellos descubre el autor una toponimia en su lengua vernácula y una lista de «lugares mágicos, sacros y religiosos» que son, a su juicio, la mejor aportación de la obra. Sin embargo, tampoco faltan rutas clásicas como la Senda del Oso, un recorrido por el patrimonio artístico e histórico, una lista de restaurantes y alojamientos e incluso un decálogo de normas para respetar la naturaleza.

Seis años de museo etnográfico

El equipamiento cultural quirosano afronta el futuro con proyectos como un centro sobre la acería del concejo

Una casa rural típica con todos sus objetos cotidianos, además del rincón del madreño, el lavadero y una cuadra de montaña, componen el primer piso. En el segundo se estructura una sala de exposiciones y otra de audiovisuales, además de la recreación de una escuela rural y una exposición de útiles agrícolas y ganaderos. Cuenta, asimismo, el museo etnográfico quirosano con un libro de visita guiada al centro, una especie de catálogo explicativo de las piezas que se exponen en el equipamiento.

Pero el centro museístico no circunscribe su labor a la recopilación de objetos, sino que tiene un ámbito más amplio, buscando la recuperación del arte y las culturas populares a través de diversos trabajos.

Durante estos años ha estudiado las brañas y sus construcciones, los hórreos, la industria, la minería, y tiene en cartera otros proyectos de investigación.

Una próxima iniciativa es una exposición sobre la escanda en el mundo rural

Exposiciones sobre la importancia que tuvo la escanda en la economía rural y un álbum de fotos sobre hórreos son algunas de las iniciativas que se llevarán próximamente a cabo.

El museo también ha realizado publicaciones sobre costumbres y

tradiciones de la zona, y colabora con otras asociaciones culturales. Recientemente ha editado un libro sobre fotografías antiguas del municipio quirosano en colaboración con «El Periódico de Quirós». Y ha creado una fototeca que se amplía constantemente con donaciones.

Sin embargo, el proyecto más ambicioso es la creación de un nuevo museo en el pueblo de La Fábrica. Con un presupuesto de cuatro millones de euros se ubica en un terreno anexo a la antigua acería quirosana. Contará con un edificio que reflejara toda la economía rural y la época industrial.

Un edificio industrial refleja el pasado fabril y minero del concejo quirosano. Una sección de un horno de quince metros