

**Palacio de Campomanes, Revillagigedo:  
entorno, estructura  
y descripción**

**Julio Concepción Suárez  
Campomanes, na seruenda, 90**

**[www.xuliocs.com](http://www.xuliocs.com)**

## 1. Entorno del palacio.

1.1. Observación previa. Se observa hoy un conjunto de piedra bastante deteriorado y transformado por una serie de obras que no respetaron la estructura palaciega: anexos laterales para el ganado y los aperos de labranza; parte sur-este del Mirador incendiada y aún sin restaurar; un puente antiguo de piedra (romano o no) con un poste de teléfonos en la misma cabecera de piedra...

1.2 El llamado palacio de Campomanes se localiza al norte del actual casco urbano, separado del Moclín sólo por el Río Güerna. Su distribución hace pensar en un conjunto de casas o caserones, que antiguamente lo rodeaban formando un conjunto mayor: La Casona (poco más de cien metros al sur); La Casa María Pablo (justo al otro lado del río y del antiguo camín real); La Capilla del Cristo ???, al llegar al cruce actual); La Casa Tejerina (al lado también)...

1.3. Respecto a los caminos, el palacio fue construido junto al llamado camín real, y precisamente en el punto de bifurcación hacia los vales del Güerna y del Payares. O, lo que es lo mismo, en el punto de unión de los caminos que bajaban del Payares y del Güerna: los dos se juntaban antes de cruzar el río hacia El Moclín. Este dato de localización concuerda con la tradición de los paisanos mayores de Campomanes, que coinciden en afirmar que el pueblo se llamó antiguamente Trambas Aguas (entre las aguas de los ríos de ambos valles). De modo que entre las aguas y entre los caminos:

- uno de esos caminos gira desde el puente romano, sigue entre el río y La casona hacia Sotiello, y se alarga hacia El Quempu y Pinos;

- el otro continúa por la Pará hacia Salas y Payares, más o menos por el curso de la carretera antigua, por lo menos hasta Fierros (casi siempre un poco más alto sobre el valle).

Se diría, con más lógica, que los caminos procedentes de Castilla, por ambos valles, se juntaban en Campomanes, precisamente en el lugar donde luego se construyó el palacio, para cruzar juntos el río, y caminar valle abajo (baste recordar que Mieres siempre fue del Camino). En este punto de confluencia, el palacio pudo tener muchas funciones relacionadas con los caminantes, las posadas al lado de los caminos... (habría que tener más datos).

1.4. El llamado Puente Romano: es el pequeño puente que unía el Palacio y el pueblo de Campomanes con El Moclín y el valle hacia La Pola y Oviedo. El puente hoy está completamente desfigurado y pasa desapercibido por varias razones:

- es corto (unos 10 metros), estrecho y más bajo que el otro puente de la carretera general antigua, delante de la Casa María Pablo (no digamos ya respecto al más nuevo que se eleva sobre Campomanes hacia la autopista del Güerna);

- está completamente recubierto de yedra, artos, yerba..., y hasta plantaron un poste de teléfonos en la cabecera que da al Moclín (no está reconocido, o reconocible..., ni por las autoridades públicas siquiera);

- finalmente, la otra cabecera, la que da al palacio, hoy está cerrada por el cobertizo anexo ya citado (así, es un puente que, romano o no, está completamente sin salida a los caminos); aislado y bloqueado en las dos cabeceras: de una parte, el petril de la carretera; de la otra, el cobertizo.

El puente es sin duda antiguo: es lógico, puesto que se sitúa en la única zona por donde podrían pasar el río juntos, ya unidos, los caminos que proceden de los dos valles. No obstante, el primitivo puente romano pudo ser reconstruido muchas veces en la historia, y su aspecto actual pudiera ser medieval o más moderno incluso. Sigue siendo puente romano del camino: más aún, por ahí mismo pasarían también ya gentes prerromanas (por dónde iban a pasar si no?).

1.5. El Mercadiichu: es la zona de atrás del palacio (la que da a la otra parte del pueblo). Del topónimo se sacarían interesantes conclusiones. Sólo citar su posición significativa al lado del lugar palaciego: también hace pensar en una actividad de tipo comercial o concejil, al lado del camín real. En resumen:

- el mercadiichu se extendió por el prau actual (de unas 2 peonás, unos 5.000 m<sup>2</sup>), pero el topónimo abarca mucho más terreno, entre el Güerna, el Payares y el cruce actual de carreteras;

- la entrada al mercadiichu se hacía por un amplio pasadizo que comunicaba la puerta principal del cuerpo central del palacio (de unos 3 metros de ancho), con la parte posterior, que hoy da a la finca de este nombre;

- la relación entre el Mercadiichu, el palacio y el camín real es evidente: desde el camino se entraba al mercadiichu por la puerta del palacio (también tendría otras entradas, evidentemente).

2. Descripción externa. Dos partes bien diferenciadas hoy:

2.1. La Torre: es el recinto cuadrangular que forma la parte oeste del conjunto palaciego. Tiene unos 6 metros de ancho por unos 20 de largo (sumando la entrada, portalón y cuadra en la planta baja).

2.2. El resto actual del palacio, lo que llaman El Mirador, forma el cuerpo central del conjunto, en un evidente desequilibrio estructural: falta una torre correlativa en la parte sureste, hacia las casas de Campomanes. Este cuerpo central tiene unos 20 metros reconstruidos hace un par de años (consecuencia de un incendio), y otros 8-10 sin restaurar, en notable deterioro de suelo, pidera y techumbre (tal como quedó del incendio).

### 3. Estructura:

#### 3.1. De la torre:

##### 3.1.1. Planta baja (situación actual):

##### 3.1.1.1. Distribución de espacios:

- Entrada principal (recinto cuadrado, con un anexo lateral dedicado a los aperos de labranza, pero de construcción reciente, años cuarenta).
- Patio interior (amplio espacio entre la entrada y la cuadra, muy deteriorado en sus paredes norte y oeste, debido a un incendio y a los efectos de la guerra civil, según informe del propietario).
- Cuadra lateral al norte (establo normal de ganado, con dos pesebreras separadas por una canal entre las dos xaceas del ganado mayor).

La distribución de los tres espacios está bien orientada al sol: la parte más soleada (la de la vivienda señorial) da al este y suroeste; la parte central (la que parece de la servidumbre) sólo orientada en parte al este y al oeste; la cuadra, finalmente, enfrentada al viento norte, sólo con unos rayos de sol en las primera horas de la mañana y no en todo el año.

##### 3.1.1.2. Las puertas. Destacan en la torre:

- La puerta principal: entra desde el recinto exterior, por la parte del Mirador. Tiene unos 90 cms. de grueso (fondo), y tiene forma de medio punto. Tanto los laterales como el arco superior (dintel) están contruidos con sillares de piedra que llegan al metro cuadrado de grosor.
- La puerta lateral, a la derecha de la anterior, comunica con el patio de la

escalera central.

3.1.1.3. Las ventanas. En la parte exterior de la torre (hoy bajo el cobertizo), al lado del camino que daba al puente romano, hay una ventana estrecha y alargada, con una especie de concha (tipo vieira); tiene 11 estrechas canaletas alargadas, que confluyen hacia el interior. La ventana (con pocos centímetros de abertura para la claridad), se va abriendo hacia el exterior sobre los laterales de piedra. Inversamente, en la otra parte de la pared (portal de la entrada principal), la ventana tiene la misma forma, pero sin la concha y las canaletas.

3.1.1.4. El suelo. En la parte del patio central (entre la escalera y la cuadra) se aprecian todavía una serie de rosetones dibujados en el suelo, con piedra ovalada o alargada: no se distinguen bien las formas (circulares y cuadradas), pero algunas líneas confluyen hacia el centro, trazando radios o diagonales. El resto está desdibujado por el relleno de cemento sobre el empedrado. El propietario añade que la parte del patio hacia la entrada fue relleno con tierra, pues había entre ambos unos peldaños de piedra.

3.1.2. Primer piso (hoy, habitado; 3'80 de altura).

3.1.2.1. A él se llega hoy por unas sólidas escaleras de madera, con tablas de castaño, gruesas y anchas (enterizas), algunas ya rajadas y en notable deterioro.

3.1.2.2. Entrada: al final de las escaleras hay un espacio entablado, que sirve de entrada a la actual vivienda (unos 4 x 4 metros de amplitud). Falta la pared norte, por lo que se comunica directamente con la parte central del patio, próximo a la cuadra de ganado. El actual dueño dice que es consecuencia de un incendio durante la guerra civil.

3.1.2.3. Vivienda (habitada):

3.1.2.3.1. Ventanas (tres en este primer piso): comunica con esta entrada por una puerta que accede directamente a la cocina. En ella destacan ventanas de unos 2'50 de altura x 1 de anchura, de piedra, y con traza de haber sido antes balcones. Los más

destacado son las formas de apoyos (a modo de puyos) laterales de piedra que hay a ambos lados de los huecos (dos a cada lado de la ventana, por el interior): tienen forma de salientes como si hubieran servido para apoyarse o sentarse, y unos 50 cms de largos. La piedra de estos apoyos o puyos está labrada, muy gastada, pulida, y como sobada por el uso.

3.1.2.3.2. El balcón: es el hueco que da hoy desde la cocina al patio delante del Mirador. Es como una ventana más de las otras en las habitaciones, sólo que no está transformado ni dividido a la mitad.

3.1.2.3.3. Moviliario: según el propietario actual (Rigo), hubo una mesa de madera, de unos 3 metros de largo, con patas torníás, pero sin otras tallas que las de un par de cajones frontales. Tenía de grueso unos 10 cms.

3.1.3. Segundo piso (2'60 de altura). Tiene 2 ventanas por la parte oeste, y una a cada lado por los otros frentes.

### 3.2. Del mirador (cuerpo central).

#### 3.2.1 Fachada principal.

3.2.1.1. Planta baja. En la actualidad, tiene 3 puertas: la principal, debajo del balcón de la vivienda; las dos laterales, a la derecha (una muy deteriorada y sin restaurar desde un incendio reciente). La puerta principal comunicaba con el Mercadichu mediante un paso empedrado, hoy sin salida al Mercadichu.

#### 3.2.2. Piso alto.

3.2.2.1. Balcón principal: es de piedra de sillar, y en la parte superior (dintel) tiene decoración a base de pequeños rosetones (8, creo, de unas 20 hojas cada uno), con barras de separación (4 en cada bloque).

3.2.2.2. Ventanas: 2 a cada lado del balcón, más la que corresponde a la parte restaurada.

#### 3.2.3. Fachada posterior (da al Mercadichu).

3.2.3.1. Planta baja: tiene hoy algunos anexos recientes, por lo que no aparece la puerta que comunicaba con la entrada principal del Mirador. Por ella, entraban los caballos al Mercadichu y a la cuadra posterior.

3.2.3.2. Piso alto: tiene 10 ventanas con rejas de hierro forjado, a lo largo de toda la planta.

3.2.4. Decoración: según el propietario actual, en la parte superior y laterales del Mirador, hubo dos leones de piedra, hoy desaparecidos.

4. Posesiones del palacio: según el informante (unos 70 años), este palacio tuvo antiguamente propiedades en todo el entorno de Campomanes y Bendueños.

-----