

.....

Utensilios	funciones comuñeras, solidarias
1. las plegancias, les caramilleres, les calamileres, el l.lar del suilu	<ul style="list-style-type: none">• el origen milenario de la literatura oral al mor del fueu: símbolos, ritos, gestos, palabras, imaginación, leyendas, advertencias, cuentos...; la educación, la información tribal, familiar..., en torno al calor, a la magia, que produce el fuego;• dir catar fuíu, al romper el alba: los vecinos más pobres, antes de amanecer, iban a por unas brasas, ascuas de la noche, a casa de los más pudientes, con leñas mejores, más gruesas que no se llegaban a apagar del todo;• la literatura oral en pueblos y cabanas: al atardecer, en las noches de invierno se congregaba la gente en casa de algún vecín, por turnos, incluso; allí se transmitían las noticias recientes, las novedades sobre el campo, el ganado...; o se contaban cuentos, se transmitían leyendas, se hacían proyectos...
2. la escudietsa'l probe la taza'l probe	<ul style="list-style-type: none">• la escudiella pa los probes de paso: taza de cuayá, de castañas, unas farinas...• en sin tabaco nin mechiru, y a dormir a la payareta• el palu'l probe, de casa en casa (vertiente leonesa);• los pobres tenían su función novedosa en el pueblu: atraían a los guajes, les contaban cuentos, leyendas, recitaban versos, romances, les hacían xuegos...• a los mayores les traían noticias de otros pueblos, de otras regiones...
3. la bregaera, l'amasáuira pa la fies- ta'l pueblu	<ul style="list-style-type: none">• el artilugio con armazón de maera, con dos manivelas colaterales que giraban en sentido inverso, siempre hacia el medio, de forma que fueran engullendo la masa para adelgazarla, compactarla hasta dejarla muy fina; luego, un pan suave en la mollena, crujiente en la corteza...; de muy buen paladar';• pa facer los botsos de Pascua, las roscas de la fiesta...• privilegio más bien de familias pudientes, ricos, palacios, casonas..., que se prestaba al pueblu con ocasiones diversas para suso colectivos: fiestas, bodas...

TPA (esquema)

.....

	<ul style="list-style-type: none">• se trabajaba en cadena: las mueres, sobre todo, con una función cada una en el proceso comuñeru, una vez amasada la farina, l.ieldada con levadura, ya a punto para moldear:• unas daban las manivelas de los rodillos inversos hacia dentro;• otras recogían la masa a medida que iba saliendo compactada y la devolvían de nuevo a los rodillos inversos;• otras pesaban la cantidad necesaria para cada rosca, roscón, pegarata..., de modo que salieran todas iguales...• daban forma a la masa: rosca, roscón, butsu, botsa...• roxaban el forno pa cocer;• daban brillo a las roscas..., con tocino, güevu...• colocaban los productos cocidos en la masera a enfriar;• formaban el ramu para la puya tras la procesión en la romería del pueblu.
4. la llavadera, el llavaderu, la rodía na cabeza, la rodiella la corra	<ul style="list-style-type: none">• el lugar de reunión vecinal con muchas funciones: lavar la ropa a diario, enterarse de las novedades ya por la mañana, recibir y dar noticias, desahogarse, criticar, valorar los problemas del pueblu...• al lado del bebederu, la fuente: lugar de paso de animales, carreteros, artesanos ambulantes...; noticieru de otros conceyos, de otras regiones...; transeúntes de paso, romeros, peregrinos...• al llavaderu con la rodiella en la cabeza: dir a llavar la ropa nel llavaíru, dir catar agua a la fuente cada mañana,• la rodía (la rodiella, la rodiel.la), la 'rueda de tela que las mueres colocaban en la cabeza para amortiguar el peso de las cestas, lecheras, baldes...'; 'rodilla; varias formas según las zonas;• rodía también para los homes, cuando eran mayoría en la familia, y las mueres no daban a bastu pa dir por agua a la fuente, sobre todo: entonces, los jóve-

TPA (esquema)

.....

	<p>nes iban a diario a la fuente y traían el agua en los brazos y otro balde en la cabeza;</p> <ul style="list-style-type: none">• el arte de facese valer caminando por el pueblu, con garbo, con asertividá; de valorar el trabayu imprescindible de las muyeres, desde al alba hasta el anochecer;• había una rodiella de diario, y otra, de domingos y festivos;• llevar los productos de venta a los mercaos semanales, las comidas campestres a las romerías...• trasportar cualquier peso en baldes, calderos, xarras, cubos, cestas..., con productos más o menos delicados; y por caminos de piedra y barro, senderos estrechos, saltando las saltaeras de preu en preu...• con unas normativas sociales, más o menos acordadas, tácitas...• prestigiar, reivindicar, asoleyar, el trabayu diariu imprescindible de las muyeres sin otros trabayos fuera del pueblu;• demostrar la capacidad femenina de llevar hasta tres pesos a la vez: uno, en la cabeza; y otro, en cada brazo: dos calderos; o un niño en un brazo, o uno en cada brazo, si fuera el caso...• el símbolo de la función social imprescindible en un pueblu decenas, siglos, milenios atrás...: el llavaderu (centro de comunicación social, noticieru, tribuna de opinión, sección crítica oral, gabinete sicopedagóxicu, germen de proyectos acordados...); los mercaos, las romerías...• organización local de turnos en torno al agua: turnos para lavar, turnos para ir por agua...• acuerdos de mozos y mozas para el cortejo: coincidencias en torno a la fuente, al abrevadero de los animales, al paso de los carreteros...• El Llavaderu, El Tendederu del Naranco son el mejor ejemplo hoy documentado sobre el paisaje: la imprescindible función de las muyeres de Ules en sus trabajos de lavandería para toda una ciudad al lado,
--	---

TPA (esquema)

.....

	<p>como Uviéu;</p> <ul style="list-style-type: none">• La rodía, la rodiella: un símbolo de reivindicación social, valoración del trabajo, lucimiento personal, garbo al caminar...• más al occidente, llaman <i>corra</i> a la rodiella.
<p>5. la filaúra, el llinu, el l.linu y la l.lana fusu, fusa, parafusa el filangueru, el filandón</p>	<ul style="list-style-type: none">• la <u>filaúra</u>, el filanguiru, el filandón comuñeru: la reunión vecinal para filar, hablar, relacionarse, comunicarse...• un largo proceso para recoger el lino:• segar la planta y atarla en manojos;• llevarla al agua para ablandarla,• cardar, formar la estopa,• filar, enmadexar, texer, abatanar...• rueca: fusu con rueca cimera para proteger la lana;• el fusu: palu, instrumento de madera, redondeado, que gira con el hilo para filar;• fusa, parafusa: fusos mayores, para filu más gordu.
<p>Léxico, toponimia: el paisaje toponímico asturiano, el paisaje solidario comuñeru</p>	<ul style="list-style-type: none">• de todas estas funciones sociales comuñeras quedan abundantes palabras del léxico común asturiano, en sus distintas zonas; y abundantes topónimos por toda la geografía regional: Les Comuñes, El Concecho, La Esquisa, L'Horro los Probes, El cantu los Probes, La Bolera, La Plaza la Vecera, Les Bilorteres, La L.linariega, La Cumuniá, L'Asientu los Vaqueros, El Mayéu la Escudiel.la, La Posa'l Tabaco, El Llavaderu, El Tendederu...

Enlaces útiles para la parte musical que acompañaba a cualquier labor comuñera: canciones, coplas, vaqueiradas, puyas..., una buena mayoría en boca de mueres, xóvenes casaeras...

Páxina web personal: www.xulioocs.com

1. coplas alleranas: la vida popular en la poesía oral de las caleyas
2. Vaqueiradas: canciones-vaqueras-pastoriles-vaqueiradas-populares.pdf (xulioocs.com)

.....

3. coplas pastoriles del oriente asturiano, los cantos populares de los pastores
4. coplas vaqueiras y pastoriles: vaqueiradas con humor, la ironía, en las canciones orales por los pueblos, caminos y brañas
5. coplas asturianas: la vida diaria, la vida en las brañas, los amoríos...

Xulio. Filólogo, etnógrafo, toponomista, investigaor rural.

