

RESEÑAS



# MASCARADAS DE LA PENÍNSULA IBÉRICA

Óscar J. González / Oviedo, Óscar Julián González Fernández /  
2020 (segunda edición)

*Francisco José Pérez-Schmid Fernández*  
Cronista Oficial de Navas de Tolosa, Santa Elena,  
Aldequemada y Montizón

RESUMEN: A finales de 2020 se publicó la segunda edición de *Mascaradas de la península ibérica*, un trabajo del escritor Oscar J. González que pretende facilitar el estudio comparativo de esta fiesta describiendo un total de 357 mascaradas de España, Portugal y algunas zonas del sur de Francia. Mediante esta reseña vamos a conocer esta nueva publicación, centrándonos en las máscaras tanto de las Nuevas Poblaciones de Sierra Morena y Andalucía como del antiguo Reino de Jaén y su actual provincia.

PALABRAS CLAVE: fiestas, Jaén, Mascaradas, Nuevas Poblaciones, Sierra Morena.

ABSTRACT: At the end of 2020, the second edition of *Mascaradas de la península Ibérica* was published, a work by the writer Oscar J. González that aims to facilitate the comparative study of this festival by describing a total of 357 masquerades from Spain, Portugal and some areas of southern France. Through this review we are going to learn about this new publication, focusing on the masks of both the New Settlements of Sierra Morena and Andalusia and the old Kingdom of Jaén and its current province.

KEY WORDS: Parties, Jaén, Masquerades, New Settlements, Sierra Morena.

## INTRODUCCIÓN

Tres son las acepciones que el *Diccionario de la Real Academia Española* enumera sobre la palabra «mascarada»: festín o sarao de personas enmascaradas, comparsa de máscaras, y farsa (acción realizada para fingir); significados que están presentes en cada una de las páginas del libro *Mascaradas de la península ibérica* del escritor Óscar J. González. Fue en el año 2014 cuando se publicó la primera edición de esta obra que tuvo su origen en la curiosidad que nació en su autor sobre las mascaradas en Asturias y que se acrecentó con la lectura de obras clásicas como por ejemplo las de Julio Caro Baroja (*El carnaval*, Madrid, Alianza Editorial,

## MASCARADAS de la PENÍNSULA IBÉRICA



Oscar J. González

2006). Durante cuatro años (2009-2013) Óscar J. se dedicó a recopilar testimonios de personas de edad avanzada junto con fotografías de dichas representaciones con la pretensión de componer un catálogo sobre las mascaradas de España y Portugal, tanto las que se encontraban activas como aquellas que habían desaparecido con la intención de realizar un estudio comparativo. El resultado fue una extensa obra que se agotó en poco tiempo.

Por este motivo, su autor se propuso realizar una nueva edición, pero esta vez aumentada,

pasando de las 724 páginas de la primera a las 856 de la segunda y que reúne por poner algunos ejemplos de España los «botargas y mascaritas de carnaval» de Almiruete, la «danza de las lanzas» de Ruiloba, el «carnaval jurdano (antruehu)» de Las Hurdes, el «cascamorras» de Guadix-Baza, los «animeros» de Almedina o «Ihauteri» de Uztaritze (Francia), la «Festa dos reis» de Vale de Salgueiro (Portugal), etc. En el fondo la obra es un catálogo donde se recogen en su última edición un total de 357 mascaradas de España, Portugal y algunas zonas del sur de Francia, confirmado como este fenómeno se emplaza dentro de un sustrato cultural común europeo. De esta manera su autor plantea que estas fiestas son ritos de paso de los individuos a la edad adulta, así como una forma de disipar tensiones y cohesionar a los grupos sociales coincidiendo con el cambio de ciclo anual. Además, parece ser que son mayoritarios los patrones análogos de acciones, personajes y actuaciones originados en época precristiana y matizada por el cristianismo. Para clasificarlos, González las divide en mascaradas de «Blancos», si se trata de danzantes, bien vestidos; o de «Negros», si visten ropas viejas, son comediantes o parodian, aunque a veces se relacionan personajes que se asocian a representaciones teatrales. El libro se inicia con varios recursos para catalogar las mascaradas entre ellos un mapa de la península ibérica de gran utilidad donde se sitúan geográficamente por medio de números

las fiestas. Al mapa le sigue el índice propiamente dicho y un segundo índice, pero esta vez alfabético por localidades y municipios. Una estructura general de la mascarada, mapas peninsulares con clasificaciones específicas y un gráfico donde se catalogan las fiestas temporalmente por meses que ayudan a mostrar una idea global de las celebraciones recogidas. Las fichas están uniformadas y se componen de la designación de la localidad acompañada de la región administrativa donde se incluyen; el nombre de la fiesta; la fecha de celebración; las fechas de pérdida y recuperación si existieran; los personajes negros, blancos, de representación, de armazón u otros personajes que participan en ella; los instrumentos u agrupaciones musicales que la acompañan; la presencia o no de mayos; y pormenorizadas descripciones de las celebraciones.

La mayoría de las fiestas recogidas en la obra se ubican geográficamente en el norte y centro peninsular, siendo escasas las recogidas en la región andaluza que se sitúan en las actuales provincias de Córdoba, Jaén, Granada y Almería. De ellas dos se recogen en las Nuevas Poblaciones de Sierra Morena y Andalucía, el Pelotero de Arquillos y la Danza de los Locos junto con el Baile del Oso en Fuente Carreteros. Tanto los locos como el oso se celebraban en todas las antiguas feligresías de las colonias de Andalucía (La Carlota, Fuente Palmera, La Luisiana y San Sebastián de los Ballesteros), aunque en la actualidad solo se mantienen en el municipio de Fuente Carreteros, en origen una aldea de la feligresía de Fuente Palmera, donde se recuperaron a finales del siglo XX. Dichas fiestas fueron traídas a las Nuevas Poblaciones por colonos españoles en el caso de la primera, y centroeuropeos en las segundas. En línea con la obra, sus descripciones se sustentan en testimonios orales recogidos directamente a vecinos de dichos pueblos, si bien también se complementa en el caso del Pelotero con bibliografía específica, algo que sería necesario en el texto de los Locos o en el Baile del Oso cuya ficha podría haberse enriquecido con trabajos como el de Adolfo Hamer Flores («Tradiciones y costumbres en las Nuevas Poblaciones de Andalucía. La “danza de los locos” en el siglo XIX», *Revista Al-masan*, 6, 2010, págs. 25-30). Sin duda, las dimensiones de esta colosal obra complican su actualización, si bien el autor ha realizado este trabajo en multitud de fichas para la segunda edición, por lo que en futuras ediciones lo valoramos plausible. Además, se podría complementar dicho testimonio con la figura del «mascarón» del carnaval, personaje muy extendido por la geografía española, si bien en los carnavales de las Nuevas Poblaciones de Sierra Morena, y en particular de La Carolina, tiene gran importancia. El mascarón (o mascarones) de La Carolina recorre las calles y los bailes

de carnaval vestido con ropajes de cualquier procedencia u origen y con la cara tapada, volviéndose irreconocible. Mientras incordia a los vecinos de la ciudad repite machaconamente la frase: «Ay qué torpe que no me conoces».

En el caso del reino de Jaén la magna obra de Manuel Urbano Pérez Ortega (*Campanas y cohetes. Calendario jaenés de fiestas populares*, Jaén, Instituto de Estudios Giennenses, 1996, vols. I y II) puede ayudar a completar la nómina de mascaradas peninsulares. Así por ejemplo, merece la pena resaltar al «toro de caña» de Arjona o el «cañarrasca» de Arjonilla, personajes análogos cubiertos con pedazos de caña, la cara tapada o pintada y cuernos aceiteros a imagen de un toro. Acompañados de un cortejo de hombres mal ataviados salían por la Pascua de Navidad siendo el toro una diversión para los más pequeños. Esta mascarada dio nombre al *Toro de Caña. Revista de cultura tradicional de la provincia de Jaén* editada por el Área de Cultura de la Diputación Provincial de Jaén y dirigida por el citado Pérez Ortega. También resaltamos las fiestas de moros y cristianos, de las que se tienen constancia de su celebración desde 1463 en la ciudad de Jaén, dentro de la crónica del condestable Miguel Lucas de Iranzo. Se celebran dichas representaciones en las localidades de Bélmez de la Moraleda y su aldea de Bélmez, Campillo de Arenas y Carhelejo; aunque la fiesta desapareció en Alcalá la Real.

De lo dicho hasta el momento podemos resaltar las virtudes de este libro del que no nos cabe duda que tendrá más ediciones. Por un lado la extensa obra es clave a la hora de aproximarnos al fenómeno de la mascarada desde la globalidad, y con una perspectiva europea. Por otro su vocación de crecimiento exponencial, como hemos podido comprobar en esta segunda edición, no solo mediante la actualización de algunas de las fichas y la inclusión de nuevas representaciones ibéricas, sino con la adición de mascaradas europeas como por ejemplo del sur de Francia, confirmando que compartimos el mismo tronco común. *Mascaradas de la península ibérica* se ha convertido, por lo tanto, en un libro de consulta obligatoria para todas aquellas personas que se quieran acercar al fenómeno de las máscaras europeas.