

See discussions, stats, and author profiles for this publication at: <https://www.researchgate.net/publication/271524072>

Las antiguas canteras del entorno de Oviedo y su aportación en la construcción de monumentos The ancient...

Article · January 2012

CITATIONS

0

READS

48

4 authors, including:



[Luis Pando](#)

University of Oviedo

34 PUBLICATIONS 55 CITATIONS

[SEE PROFILE](#)



[Jose Carlos Garcia-Ramos](#)

Museo del Jurasico de Asturias

184 PUBLICATIONS 872 CITATIONS

[SEE PROFILE](#)

Some of the authors of this publication are also working on these related projects:



Geological and geotechnical exploration for the installation of an experimental renewable energy station on the Off Shore platform of Asturias (N Spain) [View project](#)

Las antiguas canteras del entorno de Oviedo y su aportación en la construcción de monumentos

The ancient quarries around Oviedo and their contribution to monument construction

L. Pando¹, C. Luque Cabal¹, M. Gutiérrez Claverol¹ y J.C. García-Ramos²

1. Departamento de Geología, Universidad de Oviedo, 33005 Oviedo (Asturias). lpando@geol.uniovi.es, claverol@geol.uniovi.es

2. Museo del Jurásico de Asturias (MUJA), Colunga. jcgramos@geol.uniovi.es

Resumen: Este trabajo presenta las características del material de fábrica utilizado preferentemente en las construcciones monumentales de la ciudad de Oviedo, la ubicación y el período de actividad extractiva de las principales canteras, así como la procedencia de la sillería de las edificaciones más singulares. El uso de la piedra natural tradicional se remonta a la Alta Edad Media, pues ya formaba parte de las iglesias y palacios prerrománicos, y se extiende hasta comienzos del siglo XX, siendo los materiales de más amplia utilización los de litología carbonatada del Cretácico Superior, seguidos de los paleógenos. Se han identificado unas treinta explotaciones, destacando por sus dimensiones las denominadas Piedramuelle, Laspra, Lavapiés, La Granda y Ayones, así como las que existían en el interior del actual casco urbano. Entre las construcciones más emblemáticas cabe citar la catedral, el edificio histórico de la universidad, el Ayuntamiento, y abundantes iglesias e inmuebles palaciegos levantados entre el Renacimiento y la Ilustración, pasando por el Barroco.

Palabras clave: Piedra natural, Cretácico, Paleógeno, cantera, Oviedo.

Abstract: This paper presents the characteristics of the building stone most used in the monumental architecture of Oviedo city, the main quarries' location and extraction activity period, as well as the source of masonry stone for the most singular buildings. The use of traditional natural stone dates from the Early Middle Ages, since it already formed part of Pre-Romanesque churches and palaces, and extends to the beginning of the twentieth century, being Upper Cretaceous carbonates the most widely used lithologies, followed by Paleogene limestones. Approximately thirty quarries have been identified, the largest ones being Piedramuelle, Laspra, Lavapiés, La Granda and Ayones, as well as those within the current urban area. Among the most emblematic constructions are the cathedral, the historical headquarter of the university, the City Hall, and several churches and palace buildings built between the Renaissance and the Illustration, including the Baroque.

Key words: Natural stone, Cretaceous, Paleogene, quarry, Oviedo.

INTRODUCCIÓN

Dado que la mayor parte del notable patrimonio arquitectónico de Oviedo ha utilizado piedra natural, parece razonable asociar inequívocamente los edificios monumentales con la procedencia del material rocoso (Esbert y Marcos, 1983; Fort, 1996; Menduiña et al., 2005; Gutiérrez Claverol, 2011). La labor de localización y reconocimiento de las antiguas canteras presenta diversas dificultades, ya que la gran mayoría – en desuso durante largo tiempo– eran de pequeñas dimensiones y suelen encontrarse ocultas por rellenos antrópicos, soterradas por edificios y construcciones civiles o colonizadas por la vegetación. Por otro lado, no es infrecuente la ausencia de documentos historiográficos sobre las zonas en que se desarrollaron las extracciones.

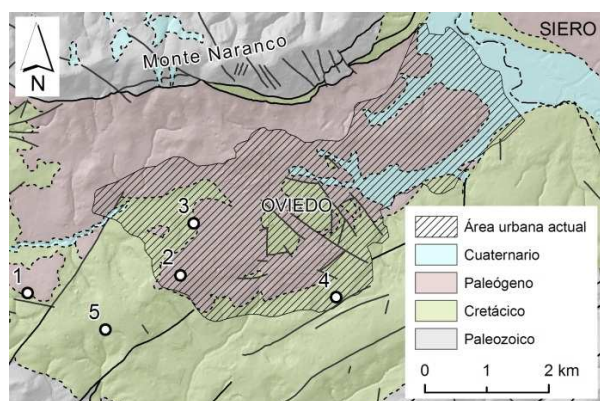
Con la finalidad de reducir costes en el transporte de materia prima –habida cuenta de las otrora enormes dificultades de traslado, ante lo precario de los medios disponibles y la penuria de las vías de comunicación–, se procuraba que las canteras suministradoras estuviesen próximas a las obras, e incluso era habitual la reutilización de los restos pétreos procedentes de demoliciones de edificaciones anteriores.

La consulta de documentos que obran en varios archivos: Capitular de Oviedo, Municipal de Oviedo, Histórico de Asturias, Monasterio de San Pelayo y algunos otros, permite secuenciar la vida activa de las principales explotaciones históricas de piedra de cantería en el municipio. Paralelamente, el trabajo de campo facultó reconocer *in situ* la fábrica de los monumentos, e inspeccionar las antiguas canteras.

MARCO GEOLÓGICO

Para contextualizar la distribución de las explotaciones que suministraron materiales a las construcciones históricas de Oviedo, es fundamental tener presente las características geológicas de este ámbito geográfico. La ciudad se asienta sobre la cuenca homónima, en el extremo occidental de la denominada Depresión Mesoterciaria Central de Asturias, y que está compuesta por rocas de edad cretácica y cenozoica que se apoyan, discordantes, sobre un basamento paleozoico fuertemente tectonizado (Gutiérrez Claverol y Torres Alonso, 1995).

En la serie mesozoica de la cuenca alternan unidades carbonatadas con otras detríticas. Estas sucesiones litológicas presentan interés económico en el campo de las rocas industriales, y constituyen la principal fuente de piedra natural para los monumentos emblemáticos ovetenses, desde el Prerrománico hasta comienzos del siglo XX. Desde este punto de vista, destacan dos formaciones carbonatadas (Fig. 1) conocidas con las denominaciones de San Lázaro y Oviedo (González Fernández et al., 2005; Luque Cabal y Gutiérrez Claverol, 2010).



Canteras históricas

1. Piedramuelle
2. Laspra
3. Lavapiés
4. La Granda
5. Ayones

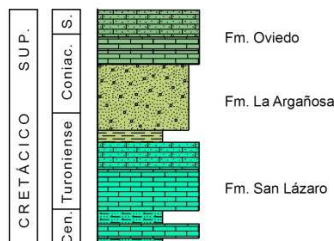


FIGURA 1. Marco geológico de las principales unidades litológicas utilizadas históricamente para la obtención de piedra natural en el entorno de Oviedo, con indicación de las explotaciones más importantes.

La unidad citada en primer lugar está constituida por calizas nodulosas grisáceas, con intercalaciones de arcillitas, limolitas y margas gris oscuras y pardo-verdosas, junto a calizas bioclásticas o arenosas pardo-amarillentas, verdosas (debido a glauconita), grisáceas e incluso rojizas. Esta formación, que posee una potencia en torno a los 40 metros, fue explotada

fundamentalmente en Piedramuelle y en Santomedero de Ayones, unos 5 km al SO del casco histórico.

Por su parte, la Formación Oviedo marca el techo del Cretácico, y está definida por calizas y calizas arenosas de color beige claro o pardo-amarillento –con niveles de arenisca calcárea y otros caracterizados por abundantes organismos fósiles–, dispuestas en bancos con un espesor entre 20 y 55 cm; puntualmente tienen bastante similitud a las anteriores. La sucesión fue laboreada, entre otros sitios, en Lavapiés (actual parque del Oeste), La Granda (en la zona de San Lázaro-Los Arenales) y también en el centro urbano. Su potencia alcanza los 40 m hacia el este, si bien en el entorno de la ciudad raramente supera los 15 m.

Intercalada entre las dos sucesiones carbonatadas descritas se encuentra la Formación La Argañosa consistente en una unidad siliciclástica compuesta por términos arenosos de grano fino a muy grueso de color blanquecino, con abundantes niveles de gravas de cuarzo de tonalidad anaranjada, y horizontes arcillosos. El espesor total estimado de la serie es de unos 30 a 40 m. Los niveles de arenas han sido arrancados, en ocasiones, por minería subterránea y secularmente fueron utilizados para hacer morteros.

Estas formaciones cretácicas tienen buena continuidad lateral, pero están parcialmente erosionadas y cubiertas por materiales del Paleógeno; entre ellos jugó un papel constructivo importante una caliza margosa lacustre de tonos blanquecinos que se explotó, de manera preferente, en Laspra (aledaños del campus del Cristo). Esta roca, de fácil tallado, contiene sin embargo minerales arcillosos expansivos, lo que acentúa su deterioro ante los agentes atmosféricos; por ello fue utilizada con profusión en interiores.

PRINCIPALES ZONAS DE EXTRACCIÓN

El total de canteras de caliza localizadas en la ciudad e inmediaciones se acerca a la treintena, extrayendo en su gran mayoría roca del Cretácico Superior; “la capital misma de Oviedo está cimentada sobre terreno cretáceo y construida con piedra procedente de esta formación” (Schulz, 1858). Las explotaciones más destacadas de donde se extrajo la piedra natural para las edificaciones históricas fueron: Piedramuelle, Laspra, Lavapiés, La Granda y Ayones (Fig. 1). Esto sin olvidar pequeñas pedreras que hubo dentro del propio casco urbano; alguna de ellas aportó material (Fm. Oviedo) para primitivas construcciones.

La cantera de Piedramuelle funcionó, de modo más o menos continuo, desde el tránsito de los siglos XIV-XV –es probable que ya suministrase piedra a la sala capitular y al claustro de la Catedral (Fig. 2)–, pero su mayor actividad se desarrolló desde 1452 (Caso, 1982) hasta la mitad de la centuria siguiente. Explotó piedra de la Fm. San Lázaro y su producción estuvo destinada,

salvo ligeras excepciones (convento de San Francisco en 1590, o monasterio de San Vicente en 1595), a levantar los exteriores del templo gótico. A partir de ese momento no figura en los registros documentales durante un dilatado período, volviendo a resurgir en la etapa barroca (años treinta del XVIII), momento en que se utilizó para arreglos de la Catedral (1728-30) y en pequeños detalles de la capilla del duque del Parque (1732), repitiéndose la mención a fines del XIX para algunos retoques de la seo (1887).

Las *canteras de Laspra* (proviene del topónimo “Aspra” o “La Aspra” que figura en documentos y mapas antiguos) se encontraban en las proximidades de la ermita del Cristo de las Cadenas, antiguamente conocido como del Cristo de Laspra. Al igual que la anterior, ya consta en manuscritos del Archivo Capitular desde el año 1452 (Caso, op. cit.). Aunque las primeras construcciones que muestran motivos con estas calizas margosas blanquecinas eocenas se remontan al Prerrománico –habitual en arcadas, ventanales, celosías, etc.– su explotación intensiva se concentra desde el siglo XIV hasta el primer tercio del XVI, con preferencia para levantar los interiores de la Catedral gótica y la iglesia de Santo Domingo (1528), y luego, entre comienzos del XVII y los inicios del XVIII, suministró el componente pétreo dominante en la Catedral barroca (girola y capillas laterales).

La *cantera de Lavapiés* es mencionada ya en el primer cuarto del siglo XV (Pando et al., 2011), y a partir del año 1517 está constatado en los archivos que surtió de material –junto a la descrita de Piedramuelle– a las obras catedralicias (Caso, op. cit.). De ella se extrajo, con algunas intermitencias, piedra de la Formación Oviedo y su explotación perduró hasta los años 70 del siglo pasado, aunque en los últimos tiempos se extraían sobre todo las arenas y arcillas infrayacentes (Fm. La Argañosa). Entre las construcciones levantadas destacan (Fig. 3): acueducto de Los Pilares (1590), fuente del Fontán (1657), ala

oriental del Ayuntamiento (1659), Casa de Comedias (1669), fachada del palacio Malleza-Toreno (1669), cárcel de La Fortaleza (1671), convento de San Pelayo (1694), palacios del duque del Parque (1723-24) y Camposagrado (1744-52), así como la ampliación del claustro de la Catedral (1731).

La *cantera de La Granda* funcionó, al menos, desde el siglo XVI. La referencia historiográfica preliminar data de 1580, y se menciona en documentos hasta 1887. Las primeras citas se refieren a ella como “Granda de Anilly” o “de Anillo”, mientras que el resto la denominan como “La Granda”. Fueron muchos los monumentos que utilizaron piedra de esta cantera en la Fm. Oviedo, entre los que cabe señalar: Universidad (1580-98), colegio de San Matías (1584-93) –del que hoy perdura el templo anexo de San Isidoro–, iglesia de La Corte (1587), ala E del Ayuntamiento (1659-60), interiores del palacio de Malleza-Toreno (1669), convento de San Pelayo (1694), enlosado de la capilla del palacio del duque del Parque (1732), fachada del claustro de la Catedral (1732), claustro del convento de San Francisco (1746), claustro del convento de Santa Clara (1752), fachada del Real Hospicio (1752-58), columnas del patio del palacio de Velarde (1765), fachada del antiguo convento de Santo Domingo (1767), y plaza del Fontán (1792).

La *cantera de Ayones* benefició, al igual que la de Piedramuelle, la Formación San Lázaro. La primera alusión conocida a esta explotación está relacionada con la construcción del ala oriental de la Casa Consistorial (1659-60), y también se empleó para el arreglo de la torre de la Catedral (1728-30).

CONCLUSIONES

En las inmediaciones así como dentro del actual casco urbano de Oviedo, se pueden inventariar una treintena de antiguas explotaciones, si bien las construcciones emblemáticas, tanto civiles como

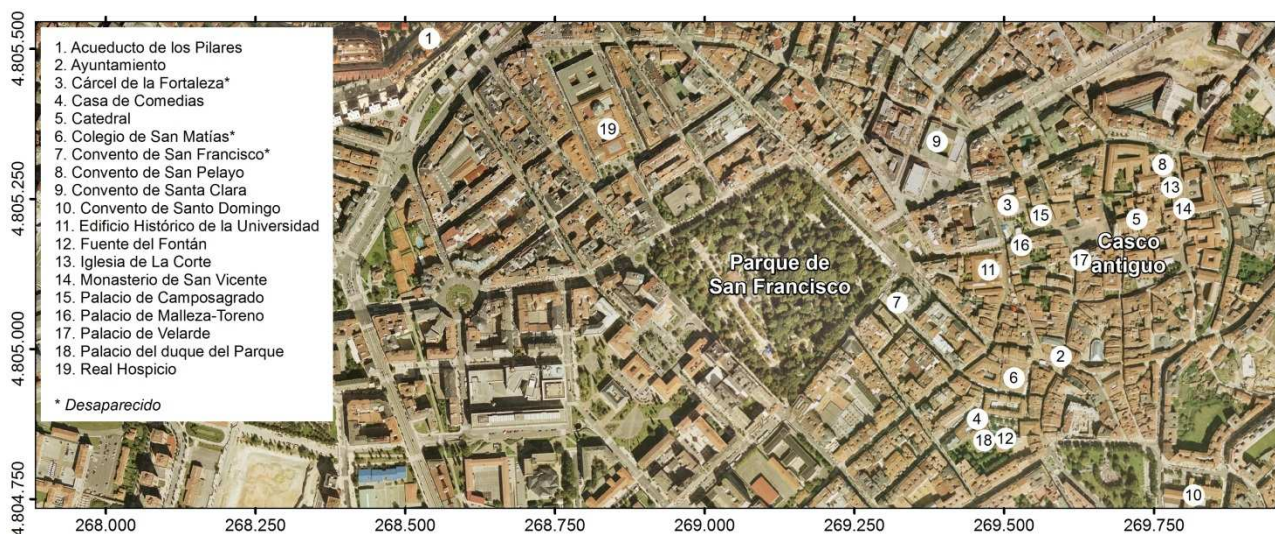


FIGURA 2. Localización de las construcciones más destacadas citadas en el texto.

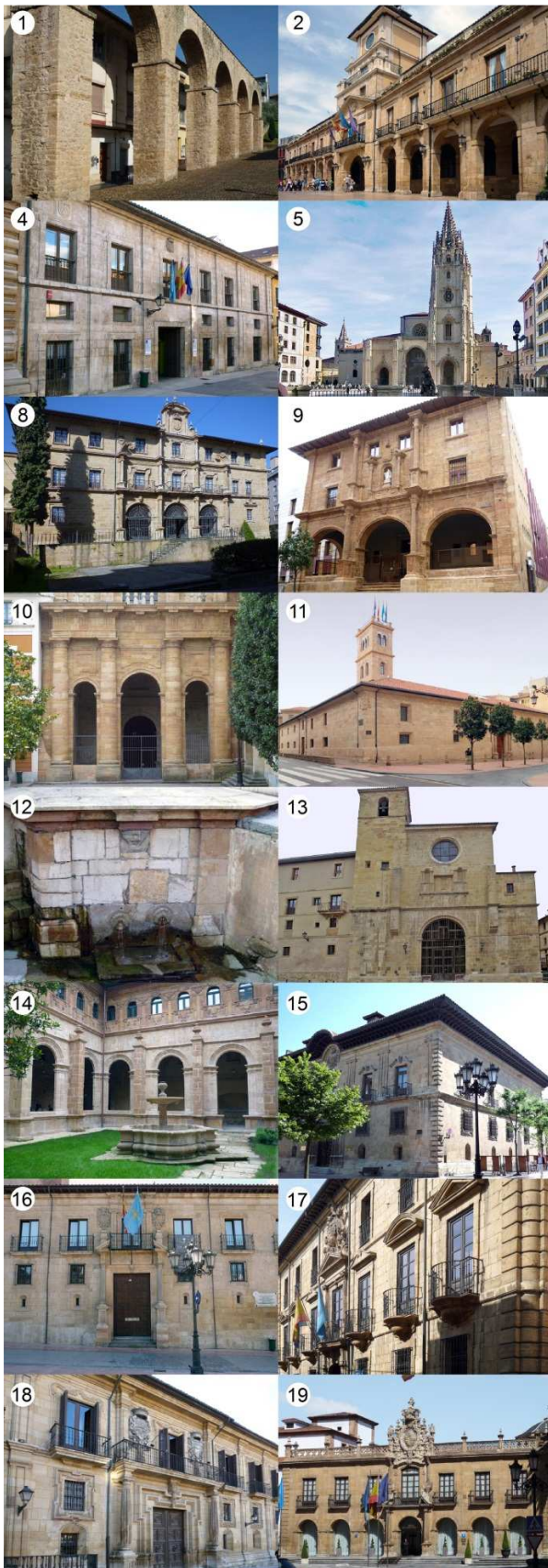


FIGURA 3. Construcciones ovetenses relevantes levantadas con piedra cretácica entre los siglos XV y XVIII (v. Fig. 2).

eclesiásticas, se sirvieron mayoritariamente de litotectos procedentes de cinco canteras principales que

extrajeron rocas calcáreas cretácicas y paleógenas. Las calizas y calizas arenosas pardo-amarillentas de la Fm. Oviedo (Coniaciense-Santoniense) constituyeron la materia prima más recurrente, y la aprovechada en Lavapiés y La Granda, las dos pedreras históricas ovetenses de más entidad. Por su parte, la Fm. San Lázaro (Cenomaniense-Turonense), de parecido aspecto, fue explotada en las canteras de Piedramuelle y Ayones. Las calizas margosas eocenas, utilizadas en interiores y ornamentos, procedían de Laspra.

En términos arquitectónicos, la actividad extractiva –documentada al menos desde el s. XV– abarca del Prerrománico al Neoclasicismo, concentrándose la mayoría de las referencias en el Gótico (especialmente relacionadas con las obras de la Catedral) y en el Barroco, como período palaciego por excelencia.

REFERENCIAS

- Caso, F. de (1982): *Colección documental sobre la catedral de Oviedo I (1300-1520)*. Monumenta Historica Asturiensia, XIII, Gijón, 154 p.
- Esbert, R.M. y Marcos, R.M. (1983): *Las piedras de la Catedral de Oviedo y su deterioración*. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Asturias, Oviedo, 147 p.
- Fort, R. (1996): Localización de antiguas canteras utilizadas en el patrimonio monumental. En: *Degradación y conservación del Patrimonio Arquitectónico* (F. Mingarro, ed.). Editorial Complutense, Madrid, 311-318.
- González Fernández, B., Gutiérrez Claverol, M. y Menéndez Casares, E. (2005): Litoestratigrafía del sector occidental de la cuenca cretácica de Asturias. *Trabajos de Geología, Universidad de Oviedo*, 24: 43-80.
- Gutiérrez Claverol, M. (2011): Las piedras que edificaron el Oviedo nobiliario. *La Balesquida*, Oviedo, 120-127.
- Gutiérrez Claverol, M. y Torres Alonso, M. (1995): *Geología de Oviedo. Descripción, recursos y aplicaciones*. Ed. Paraíso, Oviedo, 276 p.
- Luque Cabal, C. y Gutiérrez Claverol, M. (2010): *Riquezas geológicas de Asturias*. Eujoa Artes Gráficas, Oviedo, 417 p.
- Mendiña, J., Fort, R., García del Cura, M.A., Pérez-Soba, C., Pérez-Monserrat, E., Varas, M.J. y Galán, E. (2005): *Las piedras utilizadas en la construcción de los Bienes Culturales de la Comunidad de Madrid anteriores al siglo XVIII*. Ed. IGME, Madrid, 173 p.
- Pando, L., Luque Cabal, C. y Gutiérrez Claverol, M. (2011): *La cantera de Lavapiés (Cretácico Superior) y su aportación al acervo arquitectónico de Oviedo*. *Trabajos de Geología, Universidad de Oviedo*, 31: 60-76.
- Schulz, G. (1858): *Descripción geológica de la Provincia de Oviedo*. Impr. y Libr. de José González, Madrid, 138 p.