

# LITERATURA UNIVERSAL

## PAU 2012

### Lecturas:

- *Lisístrata* de Aristófanes
- *Otelo* de Shakespeare
- *La muerte de Iván Illich* de León Tolstoi.
- *La Metamorfosis* de Kafka
- *Antología Poética de Fernando Pessoa* (recomendada la de Ángel Crespo, reeditada recientemente en Austral). De esta antología se seleccionarán una serie de poemas sobre los que versarían las posibles preguntas de la prueba. (ANEXO I).
- *Estupor y temblores* de Amélie Nothomb (Editorial Anagrama)

### Nueva estructura de la prueba

La prueba tendrá la siguiente estructura:

**Texto:** Un texto significativo y fácilmente reconocible, extraído de alguna de las obras, que actúe de reactivador del acto de lectura. (No evaluable).

**Primera pregunta:** Ubicación del texto. Contexto histórico-cultural en el que se enmarca la obra. Movimiento literario y autor de la obra. (20%).

**Segunda pregunta:** Relación de la obra con otras manifestaciones culturales: literatura, cine, teatro, ópera, arte, música clásica, TV, canción popular, cómic, vídeo, videojuegos, ciencia, religión, filosofía... anteriores y posteriores. (20%).

**Tercera pregunta:** Reflexión personal sobre la obra, proyección personal: ponerse en el lugar de un personaje, situaciones semejantes de su vida (o de la vida en general), soluciones alternativas a los conflictos planteados en la obra, los principios democráticos, los derechos y libertades individuales y colectivos, la discriminación, etc. (20%).

**Cuarta pregunta:** Hacer una valoración informal de la obra o de algún aspecto específico que se señale (personajes, argumento, narrador, tema) según criterios de calidad estético-literaria, veracidad histórico-social o psicológica, significación ética, interés y vigencia. (20%). (ANEXO II)

**Expresión escrita:** Presentación; ortografía de la palabra y de la frase; unidad, coherencia y cohesión; rigor y adecuación; riqueza y precisión del vocabulario; originalidad. (20%).

### Lecturas y contenidos focalizados

#### 1) Aristófanes, *Lisístrata*

1.1 Breve panorama del teatro clásico griego: orígenes del teatro; los géneros teatrales (tragedia y comedia); estructura de la obra teatral.

1.2 La comedia clásica griega: características; estructura de la comedia; principales autores y obras.

1.3 Personajes femeninos en el teatro griego. El papel de la mujer en la sociedad griega a partir de los personajes femeninos.

#### 2) Shakespeare, *Otelo*

2.1 El teatro isabelino en Inglaterra: Precedentes; teatros y público; características del teatro isabelino.

2.2 William Shakespeare: características de su teatro; panorámica general de su obra.

2.3 William Shakespeare: las grandes tragedias (Esto no aparecerá en el enunciado: nos referimos a *Otelo*, *Hamlet*, *Macbeth*, *Romeo y Julieta* y *El Rey Lear*).

### 3) Tolstoi, *La muerte de Iván Illich*

- 3.1 Características generales del Realismo europeo.
- 3.2 El Realismo ruso: características; principales autores y obras.
- 3.3 León Tolstoi y su obra.

### 4) Kafka, *La metamorfosis*

- 4.1 Características de la narrativa del siglo XX: Narrador, punto de vista, tiempo y espacio, escenario, personajes.
- 4.2 Franz Kafka.
- 4.3 La huella de Kafka en la literatura: la literatura del absurdo.

### 5) Pessoa, *Antología poética (Ángel Crespo)*

- 5.1 Pessoa y las vanguardias poéticas.
- 5.2 Pessoa, el ortónimo y sus heterónimos.

### 6) Nothomb, Amèlie, *Estupor y temblores*

- 6.1 La mujer en la literatura. El tema se puede preparar bien desde la perspectiva de las mujeres escritoras; bien desde el tratamiento que recibe la figura de la mujer a lo largo de la historia de la literatura.
- 6.2 La literatura de extranjería. Visiones de un país, de una cultura, de una civilización, desde los ojos de un extraño: por ejemplo, *Los viajes de Marco Polo*, las crónicas de Indias, las *Cartas persas* de Montesquieu, las *Cartas Marruecas* de Cadalso... También podemos ver el contraste de civilizaciones en los viajes en el tiempo: *Un yanqui en la corte del Rey Arturo*, *Kate y Leopold*, *La máquina del tiempo*...

## Blog de la materia

Mantenemos el blog de la materia en la dirección:  
<http://blog.educastur.es/paulun>

Este blog está basado en la tradicional estructura de artículos. La organización de los contenidos (el índice) depende de la asignación de categorías a los artículos. De este modo, el colaborador tendrá que seguir las siguientes normas de formato:

- Título del artículo: En minúsculas, salvo inicial y nombres propios.
- Imagen de autor y firma en la cabecera. El método más rápido y sencillo es abrir en una nueva ventana un artículo del mismo autor, seleccionar las imágenes y copiarlas. Volver a la página de edición y pegarlas. Si no se ponen las imágenes, no pasa nada.
- Escribir el artículo incluyendo los enlaces deseados a páginas web, videos, imágenes, archivos pdf, etc.
- Marcar en la zona derecha las categorías del artículo: autor-obra-tipo de contenido (filmografía, cómic, música, estudios, etc.)
- Publicar.

En todo caso, que nadie se obsesione con las normas: si el contenido es interesante, súbelo y ya lo reformateará el responsable del blog.

Para darse de alta como colaborador es necesario:

- 1) Tener cuenta de correo de Educastur.
- 2) Haber entrado al menos una vez en: <http://blog.educastur.es> y haberse identificado pulsando en el botón "Tu blog en Educastur" o en "Login" (ángulo superior derecho) con la identidad y clave propia de Educastur.

- 3) Solicitar el alta al Administrador del blog, indicando la identidad educastur (la parte anterior a la @ de la cuenta de correo Educastur). La dirección del administrador es [manuelaf@educastur.princast.es](mailto:manuelaf@educastur.princast.es)
- 4) Quien carezca de cuenta educastur puede mandar sus colaboraciones al administrador.

Los colaboradores del blog del curso pasado ya han sido dados de alta en este nuevo blog y no precisan solicitarlo de nuevo.

Se pueden publicar artículos y trabajos de alumnos una vez revisados por los profesores.

El blog nació con la vocación de ser colaborativo. Esperamos tus aportaciones o, al menos, tus comentarios y los de tus alumnos.

## ANEXO I

### Selección de poemas de Fernando Pessoa:

Del *Cancionero* de Fernando Pessoa:

#### **Autopsicografía**

**Libertad** (no incluido en la Antología de Ángel Crespo). Se incluye en este documento.

Del heterónimo Alberto Caeiro:

**Nunca he guardado rebaños.**

**Soy un guardador de rebaños**

**En mi plato, ¡qué mezcla de naturaleza!**

**No siempre soy igual en lo que digo y escribo**

**Si a veces digo que las flores sonríen**

**Si muero pronto.** (No incluido en la Antología de Ángel Crespo). Se incluye en este documento

Del heterónimo Ricardo Reis

**Ven a sentarte conmigo, Lidia**

**Las rosas del jardín de Adonis amo.**

**Para ser grande, sé entero**

Del heterónimo Álvaro de Campos:

#### ***Lisbon revisited***

**Tabaquería**

**Al volante del Chevrolet por la carretera de Sintra**

**Todas las cartas de amor son**

**Poema en línea recta**

Poemas seleccionados no incluidos en la antología de Ángel Crespo:

## LIBERTAD

(Falta una cita de Séneca)<sup>1</sup>

¡Ay qué placer  
No cumplir un deber,  
Tener un libro para leer  
¡Y no hacerlo!  
Leer es una lata,  
Estudiar es nada.  
El sol dora  
sin literatura.  
El río corre bien o mal,  
Sin edición original.  
Y la brisa, ésa,  
de tal naturalmente matinal,  
como tiene tiempo, no tiene prisa...

Libros son papeles pintados con tinta.  
Estudiar es una cosa en que está indistinta  
la distinción entre nada y cosa ninguna.

¡Cuánto mejor es cuando hay bruma,  
esperar a D. Sebastián,  
¡venga o no venga!

Grande es la poesía, la bondad y las danzas...  
Pero lo mejor del mundo son los niños,  
las flores, la música, el claro de la luna y el sol,  
que peca  
sólo cuando, en vez de crear, seca.

Por encima de todo esto  
está Jesucristo,  
que no sabía nada de finanzas,  
ni consta que tuviese biblioteca...

Fernando Pessoa, *Cancioneiro*  
Traducción de Miguel Ángel Viqueira

## SI MUERO PRONTO

Si muero pronto,  
Sin poder publicar ningún libro,  
Sin ver la cara que tienen mis versos en letras de  
molde,  
Ruego, si se afligen a causa de esto,  
Que no se aflijan.  
Si ocurre, era lo justo.

Aunque nadie imprima mis versos,  
Si fueron bellos, tendrán hermosura.  
Y si son bellos, serán publicados:  
Las raíces viven soterradas  
Pero las flores al aire libre y a la vista.  
Así tiene que ser y nadie ha de impedirlo.  
Si muero pronto, oigan esto:  
No fui sino un niño que jugaba.  
Fui idólatra como el sol y el agua,  
Una religión que sólo los hombres ignoran.  
Fui feliz porque no pedía nada  
Ni nada busqué.  
Y no encontré nada  
Salvo que la palabra explicación no explica nada.

Mi deseo fue estar al sol o bajo la lluvia.  
Al sol cuando había sol,  
Cuando llovía bajo la lluvia  
(Y nunca de otro modo),  
Sentir calor y frío y viento  
Y no ir más lejos.

Quise una vez, pensé que me amarían.  
No me quisieron.  
La única razón del desamor:  
Así tenía que ser.

Me consolé en el sol y en la lluvia.

Me senté otra vez a la puerta de mi casa.  
El campo, al fin de cuentas, no es tan verde  
Para los que son amados como para los que no lo  
son:  
Sentir es distraerse.

Del heterónimo Alberto Caero  
Versión de Octavio Paz

<sup>1</sup> En el lugar habitual de las citas, Pessoa escribe literalmente: "(Falta uma citação de Séneca)".

## ANEXO II:

### Modelo Cuarta Pregunta

**Cuarta Pregunta:** Hacer una valoración informal de la obra o de algún aspecto específico que se señale (personajes, argumento, narrador, tema) según criterios de calidad estético-literaria, veracidad histórico-social o psicológica, significación ética, interés y vigencia.

**Criterios de valoración:** Amplitud, claridad, coherencia, formulación personal, adecuación y motivación. A título de orientación se indican algunas formas concretas de desarrollar estos criterios:

- 1) Presencia de juicios explícitos;
- 2) Apoyados en razones, argumentados;
- 3) Que contengan algún valor (belleza, veracidad, ejemplaridad, tipicidad, apreciación del contenido crítico implícito, formas de implicar al lector o exigirle participación imaginativa, otros: forma, variedad y riqueza expresiva, recursos como el humor o la ironía y sus variantes, la plasticidad, etc.);
- 4) Se vinculen explícitamente al texto (nombrando comportamientos o caracteres de los personajes, situaciones, lugares, temas, palabras);
- 5) Realicen comparaciones con otras obras literarias o con productos artísticos y culturales homologables para destacar (positiva o negativamente) las semejanzas o las diferencias.

#### Comentarios

- 1) Entendemos por amplitud una combinación de profundidad y cantidad en el sentido de que cuenta tanto la valoración muy desarrollada de una sola cualidad como la valoración menos desarrollada de varias cualidades o las combinaciones intermedias.
- 2) No se valora el acierto con respecto a parámetros externos, sino la coherencia, adecuación y personalización. Cuenta el juicio como resultado de una lectura atenta y meditada, no como algo que haya que tener aprendido. El alumno puede desarrollarlo haciéndose preguntas de esta naturaleza o respondiendo a las que se le propongan.

#### Ejemplo de pregunta y respuesta<sup>2</sup>:

- 1) **Valore desde el punto de vista psicológico y moral los comportamientos del protagonista de *El jugador*.**

Alexei, enamorado de Polina, no cree realmente en la posibilidad de que ese amor pueda hacerse realidad, no cree ser merecedor del amor de Polina. Hay, en el fondo, un problema de autoestima. Piensa que carece de las cualidades que, en su opinión, Polina busca en un hombre, principalmente de una: el dinero. Suplir esta carencia, de una manera rápida, le hace caer en la espiral del juego, convirtiéndose en un ludópata. Paradójicamente, cuando logra superar esa carencia y consigue una gran ganancia con el fin exclusivo de ofrecérsela a su amada para liberarla de la deuda que tiene con De Grioux, obtiene el desdén de Polina que piensa que está queriendo comprar su amor.

El lector percibe que Alexei actúa con amor sincero (él es el narrador protagonista y suya la perspectiva de los hechos); pero el orgullo de Polina está herido: lo ve como un nuevo De Grioux que quiere comprarla con dinero, y que, de este modo, solo cambiaría de "dueño". Su reacción es curiosa ya que se entrega a Alexei (pareciendo aceptar el trato) para luego abandonarlo al amanecer despreciando su dinero: me he entregado a ti porque te amo, no porque sea una mercancía que puedas comprar... podíamos haber sido felices, pero lo has estropeado todo.

<sup>2</sup> Son respuestas improvisadas sobre la marcha y, desde luego, no pretenden ser la respuesta correcta sino una de tantas posibilidades abiertas.

Alexei no lucha por ese amor que dice sentir, no intenta arreglar las cosas, disculparse, restablecer la relación; huye a París y dilapida su fortuna en pocos meses [...].

Alexei se muestra como un perdedor: no lucha por lo que realmente debería interesarle, acepta la derrota con resignación y se deja arrastrar a una decadencia psíquica y moral que anula su personalidad. No es, desde luego, un ejemplo a seguir. Su problema, como ya hemos citado, es de falta de autoestima en su ámbito íntimo y personal. En el ámbito público, sin embargo, parece una persona fuerte, dispuesta a enfrentarse con cualquiera en defensa del carácter ruso, sean prelados de la iglesia, millonarios franceses o aristócratas alemanes. En definitiva, un cascarón muy duro frente a los demás, pero muy frágil en su interior, que se rompe ante el rechazo amoroso y lo acepta resignadamente porque él mismo siente que no merece ese amor [...]

Un tipo como tantos que podemos encontrarnos en la vida, en el instituto, en la discoteca, con una máscara social de tipo duro, prepotente y orgulloso, incluso fanfarrón, pero que oculta una inseguridad interior y una sensibilidad extremas. Se nos presenta como una personalidad social arrolladora y, sin embargo, sus actos, su renuncia, su aceptación sumisa del desastre afectivo, nos lo desmienten. Y es, por tanto, un tipo muy humano que provoca nuestra comprensión porque en el fondo todos somos así, imperfectos y, en algún aspecto de nuestra vida, unos auténticos pringados. ¡Qué difícil ser un triunfador en todos los aspectos de la vida! ¡Qué irreal! ¡Qué distinto del típico héroe de la novela popular que obtiene el éxito social, económico, deportivo y, además, siempre se lleva a la chica! [...]