

RESUMEN DEL TEXTO (1)		
Resumen del contenido	÷ Redactar el contenido del texto en pocas palabras	<ul style="list-style-type: none"> • Con tu lenguaje personalizado (sin copiar el original a trozos), construye un texto propio en el que expongas las ideas principales: una información objetiva de lo que dice el autor. Es la información fundamental del texto: sin detalles, sin ejemplos, sin rollos, bien redactado, bien conexo, coherente • Debe constar de un solo párrafo (6-8-10... líneas), que incluya las ideas subrayadas y relacionadas entre sí.
COMENTARIO CRÍTICO DE UN TEXTO (2)		
ASPECTO	OBJETIVO	REFLEXIONES CRÍTICAS
1. Tipo de texto	÷ Identificar el texto	<ul style="list-style-type: none"> • ¿A qué ámbito social pertenece?: periodístico, técnico, científico, publicitario, dialectal...
2. Intencionalidad	÷ Entender la intención del autor	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué pretende el autor con el texto?: explicar, convencer, demostrar, instruir, advertir, divertir, comunicarse, criticar, ironizar...
3. Estructura del texto	÷ Partes el texto	<ul style="list-style-type: none"> • Partes que se pueden identificar en el desarrollo del contenido: planteamiento, desarrollo, conclusiones (líneas, idea principal y secundarias de cada una) • Esquema breve por puntos: llaves, números, letras... • Incluso esquema en el mismo párrafo: a) b), c) (hay poco espacio y hay que aprovecharlo)
4. Interpretación de recursos expresivos	÷ Explicar todas las palabras y expresiones significativas del autor	<ul style="list-style-type: none"> • Explica el léxico, las terminologías específicas, los modismos, los cultismos..., palabras-clave del texto, con importancia en el contexto. • Explica el sentido contextual de expresiones científicas, imágenes literarias, metáforas, ironías..., usos profesionales, situaciones comunicativas...
5. Opinión personal justificada sobre el contenido: sobre lo que dice el autor	÷ Expresar la opinión personal como lector/a del texto	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa tus ideas y sentimientos ante lo que dice el autor: aciertos y desaciertos en tu opinión • Manifiesta tu nivel de aceptación o rechazo de las ideas del autor: lo que más te agrada, lo que te desagradaba del texto, lo que sólo te gusta en un aspecto
6. Valoración personal de la forma de expresión	÷ Expresar la opinión personal sobre el estilo del texto	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa tu juicio personal sobre la forma de expresión del autor: estilo fácil o complejo; léxico empleado; usos retóricos, metafóricos... • Expresa lo que más y menos te gusta de su estilo

LECTURA Y ANÁLISIS DE UNA OBRA LITERARIA	
1. Obra	<ul style="list-style-type: none"> • Título, año de publicación, editorial...
2. Temática	<ul style="list-style-type: none"> • Asunto, materia que trata el autor (social, amorosa, religiosa...)
3. Autor	<ul style="list-style-type: none"> • Como persona: nombre, año de nacimiento, años que vive, lugares donde vive y escribe, premios recibidos, obras que publica... • Como personalidad (aspectos relevantes de su vida en relación con su obra): ideología, posición política, ambientes que frecuenta, actitud ante la naturaleza y la sociedad, actitud religiosa, tipo de vida que adopta, actitud crítica ante la injusticia social...
4. Narrador	<ul style="list-style-type: none"> • Punto de vista: en 3ª persona (<i>omnisciente, objetivo</i>); en 1ª persona (<i>autobiográfico, protagonista, testigo</i>); en 2ª persona (<i>tú narrativo</i>)
5. Forma literaria	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica literaria: verso, prosa, tipo de métrica, monólogo, diálogo... • Orden del relato: desarrollo lineal; <i>in media res; flash-back</i>... • Registro lingüístico: coloquial, culto, popular, dialectal, jergal... usado por el autor, protagonista, personajes...
6. Personajes	<ul style="list-style-type: none"> • Principales: nombres, rasgos físicos y síquicos • Secundarios: nombres, rasgos físicos y síquicos • Protagonista y antagonistas: relaciones mutuas en la obra
7. Ámbito de la obra	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio y tiempo (interno y externo): histórico, geográfico, temporal, social, cultural... • Contexto histórico en el que se escribe: situación social, sistema político vigente, acontecimientos históricos influyentes sobre el escritor y su obra... • Ideología dominante en la época del escritor: tendencias filosóficas, religiosas, psicológicas, científicas... • Contexto literario: estética dominante en la época, tendencias cultistas o populares, reformismos, vanguardismos...
8. Argumento	<ul style="list-style-type: none"> • Síntesis de los principales sucesos, acontecimientos, ambientes, situaciones en los que se van encontrando los personajes: episodio inicial, acciones sucesivas, desenlace de la acción...
9. Estilo	<ul style="list-style-type: none"> • Directo, indirecto, indirecto libre, narrativo, dialogado... ; retórico, metafórico, irónico... • Cuidado, descuidado...; popular, culto...; frase corta, larga... ; léxico