

LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN		
SIGNO	USOS	EJEMPLOS
1. Punto	☞ Delimita el final de oraciones con sujetos distintos.	• <i>Estamos en otoño. Hace frío.</i>
	☞ Entonación con cadencia, descendente: pausa breve (respiración).	• (Se baja el tono de voz completamente, y se hace una pausa).
2. Coma	☞ Separa elementos en las enumeraciones con la misma función sintáctica.	• <i>El hombre del tiempo anuncia lluvias, nieves, fríos, en toda la mitad norte.</i>
	☞ Se coloca en lugar de un verbo omitido, elidido: frases nominales, por ejemplo.	• <i>El Sporting, a la UEFA; el Oviedo, a segunda.</i>
	☞ Evita las ambigüedades, cuando hay que separar una palabra y referirla a un sintagma concreto.	• <i>El perro miró al dueño, cariñoso; el dueño miró al perro, satisfecho.</i>
	☞ Separa complementos antepuestos al verbo del predicado, cuando son demasiado largos.	• <i>A los que siempre llegan tarde a clase, habría que preguntarles el porqué.</i>
	☞ Separa las condicionales antepuestas.	• <i>Si lloras porque no ves el sol, las lágrimas no te dejarán ver las estrellas</i>
	☞ Separa las expresiones apelativas	• <i>Oye, Pedro, ¿qué día es hoy?</i>
	☞ Separa incisos, aposiciones, adjetivos explicativos pospuestos, interjecciones...	• <i>Hoy, martes, seis de enero, día de Reyes...</i>
	☞ Separa oraciones yustapuestas.	• <i>Llueve, pero no hace mucho frío.</i>
	☞ Separa subordinadas sustantivas cuando son largas y hay posibilidad de confusión.	• <i>Quien diga que este equipo es tan bueno como los demás, está equivocado.</i>
	☞ Separa proposiciones subordinadas adjetivas explicativas: referidas a todo el antecedente.	• <i>Los jugadores, que estaban cansados, no jugaron el partido.</i>
☞ Separa el complemento predicativo del sujeto, cuando va antepuesto.	• <i>Contentas con los resultados, las niñas cantaban por la ventana.</i>	

	☞ Después de los conectores lógicos: adverbios modalizadores, marcadores, operadores, organizadores de discurso...	• <i>Desgraciadamente, el partido terminó.</i>
	☞ Entonación semiascendente (o semicadente), pausa para respirar (semianticadencia, semicadencia).	• (Se sube o se baja el tono de la voz ligeramente, y se hace una breve pausa).
3. Punto y coma	☞ Separa oraciones con el mismo sujeto, con el mismo complemento, o con el mismo predicado.	• <i>El hombre del tiempo anuncia lluvias; dice que bajarán las temperaturas.</i>
	☞ Separa series de elementos, enumeraciones, cuando ya hay varias comas, y existe posibilidad de ambigüedad, o equívocación.	• <i>Para empezar, lloverá; más tarde, bajarán las temperaturas; al final del día, acabará nevando a copos.</i>
	☞ Sirve para introducir ejemplos después de una explicación, o para añadir conclusiones, consecuencias...	• <i>Estamos en presencia de una nueva era tecnológica; baste pensar en la serie de innovaciones que se vienen sucediendo...</i>
	☞ Entonación con cadencia, descendente: pausa breve (respiración).	• (Se baja el tono como en el punto, aunque con pausa menor).
4. Punto y seguido	☞ Separa oraciones con distinto sujeto y distinto predicado, cuando la que sigue desarrolla aspectos del mismo contenido que la anterior.	• <i>El hombre del tiempo afirma que nevará por encima de los 500 ms. Esperamos que acierte por esta vez.</i>
	☞ Entonación con cadencia, descendente: pausa breve.	• (Se baja el tono como en el punto).
5. Punto y aparte	☞ Separa párrafos distintos: otro aspecto del contenido, oposición de ideas, desarrollo de un nuevo enfoque temático...	• (Separa un conjunto de oraciones, relacionadas por el sentido).
	☞ Entonación con cadencia, descendente: pausa más larga.	• (Se baja el tono como en el punto, con una pausa mayor).

6. Dos puntos	☞ Encabezamiento de las cartas.	• <i>Señor Director: me dirijo a Ud....</i>
	☞ Introduce ejemplos, explicaciones.	• <i>Citemos algunos casos: agua, luz...</i>
	☞ Introduce estilo (discurso) directo: citas textuales, palabras exactas, con mayúscula y entrecomillas ("...").	• <i>Dice A. Machado: "Caminante, no hay camino, se hace camino al andar".</i>
7. Puntos suspensivos	☞ Final de una serie abierta, cuando no se enumeran todos los elementos posibles.	• <i>Partes principales del ordenador: placa base, disco duro, memoria RAM...</i>
	☞ Al final de una frase que intencionalmente se deja sin terminar (matices diversos).	• <i>"Quien quiera peces...", pues ya sabe...</i>
	☞ En las citas textuales, cuando de forma consciente se suprime un fragmento: va entre corchetes [...]	• <i>"Caminante [...]. Caminante, son tus pasos..."</i>

LOS OTROS SIGNOS DE PUNTUACIÓN		
SIGNO	USOS	EJEMPLOS
8. Paréntesis	☞ Aclaraciones a una palabra, sigla o frase anterior, que se pueden eliminar sin que varíe el sentido sustancialmente (menor relación con el texto que entre guiones).	• <i>El SL (Sujeto Léxico) se prueba conmutando...</i>
	☞ Comentarios del autor, narrador, emisor...	• <i>El dueño (por cierto muy desagradable)...</i>
	☞ Fechas, datos numéricos concretos y aclaratorios.	• <i>Las cantidades (unas 2000 pts) son...</i>
9. Corchetes	☞ Señalan cambios sobre la forma original de un texto.	• <i>... [..]...</i>
10. Guión simple	☞ Cambio de interlocutor en los diálogos.	• <i>- ¿Por qué? -contestó su amiga.</i>
	☞ Enumeraciones en líneas diferentes.	• <i>- 1º:</i>

	☞ Separa componentes de la fecha.	• 02-12-98
11.Guión doble	☞ Marcan incisos, aclaraciones..., más unidos al texto que con los paréntesis (mayor relación que entre guiones).	• <i>El equipo –que por cierto no jugó bien- llegó en el avión de las 7,30.</i>
	☞ Citas en el estilo directo, señalando la oración principal.	• <i>“Niebla decembrina, nieve a la petrina” –dice el refrán.</i>
12.Barra	☞ Separa componentes de la fecha.	• 2/12/98.
13.Comillas	☞ <i>Latinas («...»):</i> es la más corriente para las citas textuales, que, además, <i>deben ir en cursiva:</i> palabra exactas, significado de las palabras, pensamientos en la mente de un personaje....	• «...»: son «comillas en el centro de la línea y del texto».
	☞ <i>Inglesas (“...”):</i> cuando hay que incluir una cita dentro de otra que, a su vez, ya va entre comillas.	• “...”: son las “comillas normales sobre la línea y el texto”
	☞ <i>Simples (‘...’):</i> cuando hay que incluir una cita dentro de otra cita entre comillas inglesas.	• ‘...’: son las ‘comillas de una sóla rayita’.
14.Exclamación	☞ Interjecciones propias.	• ¡ah!, ¡qué frío!
	☞ Frases que indican admiración, función expresiva.	• ¡Qué espléndido día de nieve!
15.Interrogación.	☞ Preguntas directas: interrogación total.	• ¿Vamos al cine esta tarde?
	☞ Duda sobre una palabra empleada.	• ¿hierba?, ¿yerba?