

<i>EL ENSAYO ACTUAL</i> Características generales		
1. <i>Definición</i>	✓ Según Ortega y Gasset	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ “Disertación científica sin prueba explícita”</li> <li>◆ Contiene desde reflexiones sobre temas diversos hasta comentarios de experiencias personales, opiniones críticas...</li> <li>◆ Por esto, el ensayo puede tratar temas de <i>literatura, filosofía, arte, ciencias experimentales, política...</i></li> </ul>
	✓ El término <i>ensayo</i> procede de Montaigne en sus <i>Essais</i> (1580)	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Definición: "conjunto de opiniones, reflexiones y puntos de vista sobre múltiples circunstancias y temas".</li> <li>◆ Perspectiva: la subjetividad, importancia de la opinión del autor junto a la relevancia del contenido.</li> </ul>
2. <i>Características generales</i>	✓ Claridad y precisión	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ carácter expositivo y argumentativo, razonamientos, opiniones personales, ejemplos...</li> </ul>
	✓ Carácter didáctico y divulgativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ para el lector no-especializado: lenguaje sin excesivos tecnicismos; estructura dialogada: alusiones y respuestas al lector; al alcance de una mayoría, de nivel cultural medio, según la naturaleza de los temas.</li> </ul>
	✓ Extensión variable	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ colecciones independientes sobre uno o sucesivos temas; columnas periodísticas, artículos de fondo, estudios monográficos; libros unitarios con uno o varios temas.</li> </ul>
	✓ Amplitud temática	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ temas rigurosos de importancia científica trascendente, aunque tratados a un nivel más divulgativo y coloquial;</li> <li>◆ temas contemporáneos: asuntos de la vida cotidiana, o de interés actual, al alcance de una mayoría no especializada;</li> <li>◆ temas del pasado actualizados: con una perspectiva contemporánea;</li> <li>◆ aportación de ejemplos de la propia experiencia del autor.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cierta desarrollo asistemático</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ desarrollo del tema sin ordenación rigurosa, el pensamiento fluye según el estilo del autor: asociaciones frecuentes, digresiones oportunas...</li> <li>◆ exposición sin carácter técnico: sin exhaustividad, sin pretender agotar todos los contenidos y derivados del tema;</li> <li>◆ objetivo de sugerir al lector: incitar a la reflexión sobre el tema;</li> <li>◆ estructura discursiva abierta: asociación de ideas, relación con otras situaciones y temas sobre el asunto;</li> <li>◆ citas de carácter memorístico, sin precisión científica rigurosa...</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Subjetividad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ se reflejan actitudes personales del autor, opiniones, gustos, aversiones;</li> <li>◆ se enjuicia desde la perspectiva personal: la opinión del autor es el elemento que da sentido coherente al ensayo;</li> <li>◆ recursos argumentativos y dialécticos constantes;</li> <li>◆ reflejo de las circunstancias históricas y vitales que rodean al autor: digresiones, anécdotas, ejemplos...</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Intencionalidad estética</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ voluntad de estilo por parte del autor en sus ensayos: recursos literarios (metáforas, antítesis, ironía, interrogación retórica...)</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Tipo de discurso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ técnica específica: la exposición, la argumentación, la estructura del discurso (planteamiento, desarrollo, conclusiones...)</li> <li>◆ otras formas discursivas: narración, descripción, explicación...</li> </ul>
3. <i>Contenido</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ social, crítico-literario, histórico, artístico, político, biográfico, científico, filosófico, deportivo, taurino...</li> </ul>	
4. <i>Enfoque</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ puramente informativo, crítico, irónico, confesional...</li> </ul>	
5. <i>Relaciones</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ con la novela, carta, autobiografía, diario personal, prosa didáctica y científica...</li> </ul>	
6. <i>Precursores</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ <i>Generación del 98</i>: Ángel Ganivet, M. de Unamuno, R. de Maeztu, Azorín, Baroja, A. Machado... <i>Novecentismo</i>: Ortega y Gasset, Eugenio D'Ors, G. Marañón, A. Castro, C. Sánchez Albornoz... <i>Generación del 27</i>: Gerardo Diego, (<i>Crítica y poesía</i>); Pedro Salinas (<i>Literatura española. S XX</i>); Dámaso Alonso (<i>Poesía española</i>)... Luis Cernuda, Jorge Guillén...</li> </ul>	

<p>7. <i>Antes de la democracia: décadas 40-70</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ El género ensayístico se ha de <i>adaptar a la situación política</i>, de modo que los autores o <i>se exilian y escriben desde en el extranjero</i>; o <i>no se exilian y se adaptan</i>, más o menos, hacia la legitimación del régimen; o <i>ni se exilian ni se adaptan</i>, pero tienen que derivar hacia temas en los que no se trate ni se toque la situación política vigente. Así no se enfrentaban con la censura establecida por el régimen establecido.</li> <li>◆ No obstante, con la <i>debilitación progresiva del régimen franquista</i> y la inevitable <i>europización de la cultura</i> (años 60-70), se va generando un nuevo ensayo de opinión en el ámbito universitario sobre todo: J. Luis Aranguren, Laín Entralgo, Tierno Galván... Al mismo tiempo comienzan a desarrollarse un género ensayístico que diversifica aún más sus características específicas en muy <i>diversos campos del conocimiento</i> (investigación, erudición, crítica...)</li> <li>◆ <i>Ensayistas</i> más destacados por materias. <i>Filosofía</i>: Laín Entralgo (<i>España como problema</i>), J. López Aranguren (<i>Moral y sociedad</i>), Julián Marías (<i>Los españoles</i>), María Zambrano, José Ferrater Mora... <i>Sociología, Historia</i>: Julio Caro Baroja, Enrique Tierno Galván, Tuñón de Lara, Amando de Miguel... <i>Literatura</i>: Rafael Lapesa, Zamora Vicente, Emilio Alarcos, Lázaro Carreter, Carlos Bousoño... <i>Diversos campos</i>: Salvador Pániker, Fernando Savater, Carmen Martín Gaité...</li> </ul>
<p>8. <i>Ensayistas hispanoamericanos</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Se desarrolla una <i>actitud antinorteamericana</i>, que trata de buscar lo autóctono apoyado por la actitud y la <i>cultura españolizante</i>. Se produce un acercamiento ideológico y temático entre los escritores españoles y los hispanoamericanos, con motivo de los exiliados sobre todo, que llevan una cultura más desarrollada a Cuba, Argentina, Chile...</li> <li>◆ <i>Alfonso Reyes</i> (mexicano) es el ensayista moderno hispanoamericano que primero destacó la importancia de los pueblos en relación con sus propias culturas indígenas. <i>Octavio Paz</i> (mexicano) es otro de los ensayistas hispanoamericanos, en temas muy diversos: la poesía, la prosa, la soledad, el amor...</li> </ul>

<p>9. <i>Democracia: desde 1975</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Algunas <i>editoriales</i> se aventuran a la difusión de ensayos que tienden a fomentar una nueva ideología social (técnica, científica...), ya en parte extendida con los avances europeos y americanos. Comienza a divulgarse la filosofía <i>marxista</i>, las teorías <i>freudianas</i> (influjo del subconsciente), el <i>existencialismo</i>... (Marx, Marcuse, Erik From, Freud...). Aparecen ensayos traducidos y revistas ideológicas (<i>Cuadernos para el diálogo, Triunfo, Cambio 16</i>...), que influyen decisivamente en el pensamiento de la mayoría y de los jóvenes, sobre todo.</li> <li>◆ Desde 1975 se produce el cambio sustancial en los contenidos y estilos del género ensayístico. La <i>libertad de expresión</i> influyó decisivamente en la evolución del ensayo: desaparece la <i>censura</i>, regresan los pensadores y críticos exiliados por voluntad o por fuerza, y van publicando sus obras en España, se legalizan diversos <i>partidos políticos</i> (<i>Partido Comunista</i>...) que influyen en la evolución del pensamiento de una inmensa mayoría...</li> </ul>
<p>10. <i>Años 80</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ En definitiva, a lo largo de los años 80 se fomenta el pensamiento laico frente a la visión religiosa precedente. Se recupera la cultura liberal anterior a la Guerra Civil, y la crítica a las formas represivas en el orden político y social. Se divulga el ensayo histórico y político desde perspectivas ajenas a la interpretación franquista: antecedentes y consecuencias de la Guerra Civil. Se desarrolla el <i>ensayo científico</i> con el aumento de estudiantes universitarios, profesorado, medios de investigación. <i>Se supera el aislamiento intelectual español, con una integración europeísta creciente</i>: aumentan los artículos de opinión, en prensa sobre todo. Aumenta la <i>conciencia regionalista</i> de ciertas <i>comunidades</i> en creciente <i>autonomía</i>, frente a comunidades menos favorecidas y aisladas: ensayos que suponen una mayor libertad de opinión periodística, revistas divulgativas...</li> <li>◆ Aumentan los ensayos periodísticos sobre temas cotidianos relevantes de interés general (<i>Javier Marías, Muñoz Molina, Juan José Millás, Julio Llamazares, Soledad Rodríguez Puértolas</i>...)</li> </ul>
<p>11. <i>Pedro Laín Entralgo</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ (1908-2001) Aunque en una etapa se mantuvo vinculado al régimen instalado tras la Guerra Civil, se fue distanciando progresivamente hasta posiciones críticas moderadas, en temas diversos: cultura (<i>España como problema</i>), antropología (<i>La espera y la esperanza</i>), medicina... Su prosa ensayística es de estilo sobrio, ordenado, equilibrado...</li> </ul>
<p>12. <i>José Luis López Aranguren</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ (1909-1996) Catedrático de Ética de la Universidad de Madrid, fue apartado de la institución por razones políticas. Sus ensayos versan sobre diversos temas: <i>Catolicismo y protestantismo como formas de existencia, Catolicismo día tras día, Ética y política, Moral y sociedad</i>... Como crítico literario, dedicó estudios a <i>San Juan de la Cruz, La Regenta</i> de Clarín...</li> </ul>

<p>13. <i>Enrique Tierno Galván</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ (1918-1996) Fue una de las figuras de posguerra más relevantes en la oposición al régimen de Franco; fundador del PSP (<i>Partido Socialista Popular</i>), integrado por jóvenes intelectuales, estudiantes y profesores, sobre todo. Destacan sus ensayos en el campo de la Sociología: <i>Sociología y situación, Humanismo y sociedad...</i> En el aspecto literario, destacan varios ensayos dedicados la Siglo de Oro, <i>La novela picaresca...</i> Fue alcalde de Madrid, época en la que redactó los famosos <i>bandos</i>, tan cuidados como amenos, distendidos e instructivos, en el estilo y contenidos.</li> </ul>
<p>14. <i>Julián Marías</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ (1914) Su labor ensayística se centra en la Filosofía: <i>Introducción a la Filosofía, Filosofía española actual...</i>; o en el análisis de diversos temas culturales y políticos: <i>Los españoles, La mujer en el s. XX, La España inteligible, Ser español...</i> Colabora también en la prensa diaria y en revistas culturales, con diversos escritos sobre la convivencia social, la función del intelectual...</li> </ul>
<p>15. <i>Antonio Muñoz Molina</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Ensayista y novelista que muy pronto entró en la Real Academia Española, con sólo 40 años de edad. Reivindica sobre todo el papel del escritor comprometido con los problemas de su tiempo, expresando sus opiniones sobre diversos temas actuales, <i>al margen de cualquier ideología política dominante</i>. Colabora en periódicos en temas como la enseñanza, la violencia, el cine...</li> </ul>
<p>16. <i>Fernando Savater</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Concepto de <i>ética</i>. Cada individuo debe adoptar una actitud ética atendiendo sólo a lo que considera mejor para su vida, sin esperar convencer a nadie de ello: lo único válido es que uno esté de <i>acuerdo consigo mismo</i>, y actuar en consecuencia; hacer siempre lo que más nos conviene en cada momento. La ética es así el <i>arte de vivir razonablemente en sociedad</i>, con una <i>autonomía responsable</i>, y en una <i>reflexión crítica constante</i> sobre los valores institucionalizados. La <i>prudencia aristotélica</i> debe presidir todas nuestras actuaciones ante los nuevos problemas que vamos encontrando en cada momento.</li> </ul>
<p>17. <i>Otros ensayistas recientes o actuales</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Numerosos artículos ensayísticos en <i>prensa diaria, revistas divulgativas o especializadas, libros...</i>, se vienen publicando en las últimas décadas de una serie de autores: algunos recientemente fallecidos; la mayoría siguen publicando en estos años.</li> <li>◆ <i>María Zambrano, José Ferrater Mora, Francisco Ayala, Agustín García Calvo, Josep Pla, Juan Benet, Francisco Umbral, Manuel Vázquez Montalbán, Carmen Martín Gaité...</i></li> <li>◆ Y aparecen casi diariamente en diversos periódicos: <i>Juan José Millás, Vicente Verdú, Maruja Torres, Soledad Puértolas, Manuel Vicent, Julio Llamazares...</i></li> </ul>