

GAITEROS DE L.LENA
en La última (11)
La Voz de Lena

por Xurde Fernández

L'etnógrafu Gausón Fernande tien asoleyaos dellos estudios sobre la gaita, como'l qu'apaez nel númberu 15 de la revista *Asturies. Memoria encesa d'un país* (qu'asoleya la Fundación Belenos) nel que se conseñen los nomes de dellos gaiteros y artesanos de los conceyos de L.lena, Mieres y Ayer.

Xurde Fernández

La gaita ye ún de los instrumentos musicales tradicionales d'Asturies. Ye un instrumentu de vientu (fechu davezu —sobre manera nos últimos años— de madera de boxe) iguáu por un *fuelle*, fechu de pelleyu de cabritu; un *soplón* o *soplete* que val pa meter aire en fueye; na base del soplete ta la *ventolera*, una pieza de pelleyu que tapa'l furacu del soplete al calcar el fuelle «pa que nun torne l'aire pa fuera»; un *puntiru* o *punteru* que ye «un tubu melódicu onde se faen les voces o notes atapando y desatapando los furacos, fechos a propósiu pa que dean estes voces o notes»; el puntiru failu ruxir la *paxuela* o *payuela*, iguada por «dos forgaxes de cañavera... que s'abracen a un tubu de chapa de llátón que se llama *ferrote*... con filu... y lleven tamién una tira de cañavera —el *frenu* o *frenucu*— doblada abrazándoos, ésti va amarráu per ún o los dos cabos y tien el fin d'apretar más les forgaxes ente sí al subilu o abriles más al baxalu, faciendo que la paxuela chille más o menos»; el *puntiru* «ye una pieza furada en forma cónica.

Na parte superior remata nun espigu onde se pon la paxuela, que va llantada casi hasta'l *garguiel.lu*, puntu más estrechu del conu... El puntiru continúase con un ensanchamientu nomáu *nuez* o *copa'l puntiru* y remata con otru ensanchamientu nomáu *campana* que suel dir reforzada con una virola de cuernu o güesu. Un poco enantes de la campana ye onde s'abren unos furacos que nun se puntien, corrientemente son tres, aunque hai gaites antigües... onde se faen con dos namás, éstos nómense *troneres*»; l'*asientu* o mesa ye una pieza de madera amarrada al fuelle que ye onde'l puntiru empalma col restu la gaita; el *roncón* ye un tubu formáu «por tres pieces, *prima*, *l.lombera* o *tercia* y *copa*. Lleva na embocadura de la prima un *payón*..., fechu por un tubín de cañavera con una tayadura que cimbla al pasar l'aire».

Estes descripciones son les que da l'etnógrafu Gausón Fernande nun artículu sobre la gaita nos conceyos de L.lena, Mieres y Ayer qu'apaez nel númberu 15 de la revista *Asturies. Memoria encesa d'un país* (qu'asoleya la Fundación Belenos).

Gausón Fernande, nesi artículu, da anuncia de dellos gaiteros que fueron perafamosos nel nuesu conceyu. N'El Val.le'l Güerna, Jesús Álvarez Muñiz, *El Gaitiru Sotiel.lo* (Tiós 1898-Sotiel.lo 1953); Maximino Castañón Delgado, *Maisimón el Pínfanu* (Vil.larín de Xomezana 1913-Campumanes 1968); y *Ramón de Ca Plácido* (naciu en Tiós).

N'El Val.le Payares, Leonardo Bayón (L.lanos de Somerón 1891-1931).

N'El Val.le de Malveo y Casorvía, Belardón, *El Cuco Malveo*; José María Fernández González, *El Gaiteru Libardón* (Malveo 1855-Corralín 1935); Leoncio Suárez Fernández, *El Ninu Casorvía* (Casorvía 1907-Fierros 1952); José González Fernández, *El Gaitiru Felgueras* (Felgueras 1876-1969); José González Fernández, *Pepón* (Felgue-

por Xurde Fernández Fernández, en La Voz de Lena
lavozdelena@yahoo.es

ras 1900-1953); Nicanor González Fueyo, *Canorín de Columbiel.lo* (nació en Felgueras en 1934); Feliz García Sánchez (naciu en Columbiel.lo nel sieglu XIX); Juan Condado Nacimiento, *Juan el Portu* (Braganza, Portugal 1895-La Vega'l Ciigu 1993); Francisco Pérez (El Casetón, Ronzón 1905-1965); Enrique Vázquez Vázquez (La Col.lá, Vil.layana 1934-1984); Francisco Quiñones Quirós, Quico Quiñones (Carabanzo 1904-1965) y *Juanín el Zapateru* (naciu en Carabanzo).

No que cinca los constructores hai que conseñar a Juan el Portu (que yá mentamos como gaiteru).