



Los secretos de Lena

"La creatividad es dura", afirma Julio Concepción, Profesor de Lengua y técnicas de estudio, -"de investigación", matiza- preocupado por mantener a sus alumnos activos, y por inculcarles el amor que él mismo profesa a las tierras asturianas. Reparte sus tiempos entre la docencia y la investigación, una actividad, dice, menos lucrativa pero gratificante

sin duda.

Su interés por Asturias se centra sobre todo en el mundo rural y en un aspecto en particular: la toponimia del concejo de Lena. En el libro *Toponimia Lenense*, subtítulo "Origen de algunos nombres en torno al Valle del Huerna", desarrolla un estudio de los nombres de los pueblos relacionándolos con el



Foto: Julio Concepción



Foto: Julio Concepción

En la foto, Julio Concepción con un grupo de alumnos durante una excursión a la montaña: "Da gusto ver chavales que disfrutan haciendo un trabajo"

aprovechamiento de los recursos naturales en esa misma zona y comparándolos con otros similares de otras regiones. "Quería demostrar la universalidad de los nombres, cómo en condiciones similares se utilizan los mismos recursos. Por ejemplo, relacionado con el lino, está Linares (Asturias y Jaén), Linier

Pub LIBERMAN



Calle Peatonal. POLA DE LENA
(ASTURIAS)

BURGUER

TU BOLICHE

Pizzería - Pollos Asados

LENA - ASTURIAS

Restaurante

y o m a r

Comidas a la carta
Carnes y pescados a la plancha
Postres caseros
Tapas y sidra

Vicente Regueral, 10 Tño 5492944
33630 - POLA DE LENA (Asturias)



Gastronomía y festejos



Foto: Juanjo Arrojo

La fabada y el pote asturiano, además de la caldereta de cordero, el cordero a la estaca, los embutidos, el picadillo de matanza, los nabos de Carraluz, los arbeyos, el pan de escanda, el queso de "vexiga" y los postres: casadielles, frixuelos, borrachines, suspiros de Pajares, etc, conforman la amplia gastronomía lenense.

(Francia), o Linarets (Cataluña y Aragón)".

En un nuevo libro *Por los pueblos de Lena*, que será presentado en un acto público en Pola de Lena el próximo octubre, Julio Concepción se centra más en la historia de cada pueblo en concreto. "Me decía la gente que el anterior era muy áspero; claro, porque tiene mucha lengua, recojo una palabra y la comparo con otra de otras lenguas. La gente me pedía algo más accesible, por lo que este está a un nivel más divulgativo. La intención es que la gente descubra cada pueblo, su pueblo".

A través de sus estudios, siempre recogiendo la tradición oral de los habitantes de los pueblos, Julio Concepción redescubre interesantes facetas del Concejo. "Hace cincuenta o sesenta años aquí había una gran actividad. Había oficios de todo tipo: carpinteros, canteros... Se aprovechaban todos los recursos naturales: las pieles, la madera, el barro, el lino... Luego la actividad se centró en las minas. Fue algo importante y necesario, pero con ello se abandonó el campo completamente. Era previsible que las minas bajarán su producción. Los sueldos que había desaparecieron, y ahora tenemos cantidad de gente desocupada".

Recuperar oficios tradicionales puede ser una vía de salida al paro. Según Julio, un arma para combatir el desempleo sería prestarle más atención a los recursos naturales de la zona. "Hay muchos oficios que son necesarios, por ejemplo, la explotación del hierro se abandonó completamente, cuando aquí existen varias minas. La gente, entre la mina y la Renfe, se habituó a vivir de un solo sueldo. En otros lugares, en cambio, se continuó con otras industrias. Por eso tenemos ahora tantos productos de fuera.

Nunca fue un concejo rico, pero sí activo. Hay gente en el campo muy trabajadora y muy dura".

Actividad

"Aquí todo el mundo es espectador, pero no creativo. Cuando hay alguna actividad la gente va. Todo el mundo tiene interés en conocer las cosas, pero nadie tiene interés en recogerlo, porque cuesta trabajo. Los bailes están desapareciendo, y los juegos también: los bolos, la petanca. A la gente le gusta verlo cuando hay una competición, pero no se quiere implicar, y la cultura si no se recrea se extingue. Además, esto puede transformarse peligrosamente en otras cosas, porque ¿qué hace la gente si no está creando algo?"

Por eso Julio Concepción intenta inculcar a sus alumnos un sentido diferente del trabajo, uniendo la curiosidad por los temas locales con lo gratificante del trabajo compartido, otro de

los temas que le preocupan especialmente: "Antes se hacía mucho en común, y ahora se ha perdido ese sentido. Se observa en los trabajos de clase: hay uno que trabaja y los demás, si pueden, copian". En su grupo de Técnicas de Investigación se apuntan normalmente entre veinte y treinta voluntarios. "Da gusto ver chavales que disfrutan haciendo un trabajo". § C.F.

Odres, maíz, lino y escanda. Los recursos naturales propios de cada zona condicionan la vida de los pueblos.

Fotos: Julio Concepción

