

Jueves, 14 de julio del 2011

OPINIÓN

José Luis Gómez
COORDINADOR DE IU EN CORDOBA

Las discrepancias de la dirección local de IU con la ejecutiva provincial y el grupo municipal de Córdoba han provocado su dimisión.



José Antonio Griñán
PRESIDENTE DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA

Cree que el líder del PP andaluz, Javier Arenas, "se ha metido en un jardín" al no haber hecho pública su declaración de la renta.



Alberto Ruiz Gallardón
ALCALDE DE MADRID

Anunció ayer que Madrid presentará su candidatura a organizar los Juegos Olímpicos del 2020 y prometió "austeridad y eficacia".



PÁGINA 14

PÁGINA 26

PÁGINA 43

Tribuna libre

CÓRDOBA PARA LA AMISTAD

FRANCISCO Noval Fernández *



Y hay días en que el bosque serena todo viento. Y se hace pequeño y casi débil como el nácar rosa de las caracolas.

Y es dulce pasear esos días por los senderos íntimos, por las sonantes frondas, hasta llegar a la fuente donde descansaríamos inmutables. La fuente con el agua tantas veces anhelada, la fuente que en sus ojos tiene nuestro reflejo." (Pablo García Baena. La vida es como un bosque).

Rápido, silencioso, entre olivos, pinares y encinas se desliza el moderno tren hacia Madrid. Apenas si hace diez minutos que el viajero que retorna al Norte ha abandonado la estación de Córdoba, repleta su memoria y su retina de las imágenes de luz y del blancor de los más insospechados y bellos rincones cordobeses. También va su cámara fotográfica llena de unas imágenes que, si bien puede reproducir a la perfección, jamás podrá interpretar ni comprender. Pero el viajero sí, sí que vuelve al Norte enriquecido en su memoria y en su emoción por unos instantes impagables de sencilla y serena fraterni-

dad en Córdoba, a orillas del Guadalquivir.

Quedan ya atrás las alturas de la serranía y el tren afronta veloz las primeras llanuras manchegas mientras continúa el ejercicio de la memoria. El viajero viene de celebrar en Córdoba una vieja amistad contraída de joven estudiante universitario en Madrid y Salamanca con siete de sus antiguos amigos andaluces, casi todos acompañados de sus insustituibles compañeras. Tras los saludos, tras los efusivos abrazos y la fresca cerveza en un día de agobiante calor, nace la conversación que viene y va, que se extravía a veces en temas profundos relativos a la contingencia de la vida y a la necesidad de ser, que retorna a los conflictos contemporáneos de la interculturalidad, que hace el elogio de la filosofía y del pensamiento, que le da vueltas y vueltas a la educación o al periodismo de hoy, que se adentra en los ámbitos de la teología y de la creencia, y del más allá visto desde el más acá. Pero regresan reiteradas, con las compañeras entre curiosas e irónicas, las bromas y los recuerdos sobre los primeros amoríos, sobre las colegialas que acompañaron a aquellos estudiantes, incluso sobre aquellas vecinitas de mal vivir... Qué alegría y qué



"El viajero ha celebrado en Córdoba una vieja amistad de universitario en Madrid y Salamanca"

diferencia de sabor la de aquella reunión con las de esas monocordes celebraciones de varones solos, cuánta más riqueza, cuánto más ironía, cuánto más de mutua comprensión y de compenetración.

El tren sigue raudo por las tierras de Don Quijote y el viajero, enriquecido en sus emociones, retorna a sus pensamientos y a su meditación. Y se entrega a recordar incluso el placer físico del reencuentro, de la presión corpórea con que se abraza al

amigo tantos años después, el placer de las conversaciones, del punto de vista diferente expresado con aprecio y pulcritud, del recuerdo de profesores excelentes o de aquellas chicas que fueron las primeras compañeras, también objeto de atracción. El viajero, casi en recogimiento interior, está completamente seguro de que en medio de la algarabía todos han encontrado un instante íntimo y de profunda densidad para recordar al compañero querido, al amigo que ya no está... Y, luego, pierde su vista en la lejanía sabiéndose enriquecido por uno de los mayores bienes de la vida, el cultivo de la amistad, de esa amistad sencilla, serena, que se entrega y regala confiada, que ha prendido en la primera juventud y que ha perdurado hasta hoy.

Y sigue el tren, como la vida, su curso silencioso, imparable y veloz. Tras los campos de trigo, tras las encinas, tras las viñas esmeradamente trabajadas comienzan a aparecer los primeros edificios industriales que anuncian la llegada a la gran ciudad. Y el viajero le dedica su último pensamiento, su última meditación a Córdoba, una ciudad para el amor, una ciudad para soñar. Pero también una ciudad para el ejercicio firme de la amistad. ≡

*Profesor de Filosofía

No me digas...

ALBERTO Díaz Villaseñor *



P PUNTO

Anda el patio expectante por las propuestas de P punto, pero es de temer que Alfredo P. Rubalcaba no esté a la altura de regarle las macetas al patio. Más allá de una foto promocional con la mano oportuna tapándole la mella, muy a la americana, y que recuerda cómo también el Photoshop le limaba los prominentes colmillos a François Mitterrand hasta que el dentista se los limó de verdad, qué puede ofrecer P punto. Pasemos por alto el descaro del anuncio de brear de impuestos a la banca, por parte de un gobernante que se ha encamado con el poder económico todo cuanto ha querido. Pasemos por alto que ZP ya le ha dicho que prometa lo que quiera, que para eso es el candidato, porque el Gobierno, dice, no tiene por qué compartir sus promesas. ¿Habrás visto semejante *contradictio inter pares*, semejante *lapsus mentis*, o sea, semejante caradura? Pero es que esta gente ya no se despeina cuando se trata de hacer el ridículo, tienen experiencia. Y eso que P punto inspira, hay que reconocerlo, un puntito de ternura, la del señor mayor que ha tenido un buen puesto laboral y que ahora a lo que aspira es a presidente de su comunidad de vecinos, o algo así. ¿Y qué es España, según decían los intelectuales pasados, sino un inmenso patio de vecinos, una corrala, una casa de vecindad, una escalera, lo más propio por lo tanto para que aspire a dirigirla P punto? Este es el nuevo Robín de los brotes verdes, el que promete despojar a la banca para dárselo de nuevo a la pobre banca si llega al sillón y se hinche (de henchir) de pragmatismo, como ZP. Aquél del "España no merece un gobierno que mienta". Éste, ése, áquel. ≡

*Profesor

El Guño

La tenacidad de Ruiz Gallardón

Madrid optará de nuevo a la organización de los Juegos Olímpicos. Perdió la carrera del 2012 -se harán en Londres- y del 2016 -fueron para Río de Janeiro- y lo volverá a intentar por tercera vez para el 2020. Si algo está demostrando el alcalde madrileño, Ruiz Gallardón, en la persecución del sueño olímpico es un optimismo extraordinario y una tenacidad insuperable. Por esto último, si la vez anterior el eslogan fue *Tengo una corazonada*, ahora el que pega es *Tengo una cabezonada*. ≡

Vic



La empresa editora Diario Córdoba SA

GRUPO ZETA.- Fundador: ANTONIO ASENSIO PIZARRO. **Presidente:** Antonio Asensio Mosbah. **Presidente de la Comisión Ejecutiva:** Juan Llopert. **Director General:** Conrado Carnal. **Director Editorial y de Comunicación:** Miguel Ángel (Comercial y Publicidad), Román de Vicente (Libros y Plantas de Impresión), Marta Ariño (Revistas) y David Casanovas (Recursos). **DIARIO CORDOBA SA.- Presidente:** Conrado Carnal. **Gerente para Andalucía:** Matías Morillo-Velarde. **Administración:** Eva Melero. **Publicidad:** María Jesús Quero, Jesús Morales (comerciales). **Distribución:** José Ortiz. **Marketing:** Rosario Bautista. **Dirección:** Ingeniero Juan de la Cierva, 18 (Polígono de La Torreclilla), 14.013 Córdoba. Apartado 2. Teléfono: 957 42 03 02. Fax de Administración: 957 29 55 31. Fax de Publicidad: 957 29 69 39. Depósito legal: CO/4/1958. Franqueo concertado: 14/3. **Imprime:** Iniciativas de Publicaciones e Impresión SL. **Director técnico:** Francisco Carrasco Ruiz.

Oposición expresa al 'press-clipping'

Diario Córdoba S.A., editora del Diario CORDOBA se opone expresamente a la reproducción comercial de los contenidos de este diario, bajo la modalidad de revistas o recopilaciones de prensa (press-clipping) sin contar con la autorización escrita de su editora, a los efectos de lo establecido en el artículo 32.1, párrafo segundo, de la Ley de Propiedad Intelectual.