

Descripción

DESDE

LA

VENTANA

JOSE ANTONIO FIDALGO GUEZ

Nº 19 1º A

ÍNDICE

• INTRODUCCIÓN	1
• DESCRIPCIÓN GENERAL	2
• DESCRIPCIÓN - 9:00 MAÑANA -	3
• DESCRIPCIÓN - 10:00 MAÑANA -	4
• DESCRIPCIÓN - 11:00 adelante -	5
• CONCLUSIONES	6

INTRODUCCIÓN

Este trabajo consiste en aplicar todos los criterios que, viernos a viernos, hemos ido viendo en el día dedicado a aprender a redactar.

La base de esta descripción, en contenido, se fundamenta en narrar todo lo que se ve por la ventana; obligándose uno mismo a manejar el vocabulario, las oraciones, las reglas de ortografía, signos de puntuación, etc.

Para ello, es necesario tener en cuenta y, posteriormente aplicar, la distancia a la que estamos de lo narrado, su situación (izquierda, derecha), y la entrada en matices que, aparentemente no pueden tener importancia, pero en eso consiste; en explicar con palabras todo lo que se ve.

JOSE ANTONIO FIDALGO



Desde la ventana de mi casa, por la cuadrada principal, numerosas cosas me distraen cuando tranquilamente observo a una altura intermedia.

El principal factor es el ruido y, como no, todas las cosas que conlleva. Quizás de entre ellas, lo más ruidosas sean los coches y camionetas, variedades de automóviles a velocidades distintas circulan por una calzada algo peligrosa cuando los peatones la intentan cruzar; aunque bien es cierto que goza de un pavimento bueno. Al igual que ello, los vehículos tienen una amplia zona para aparcar, situándose en sus límites una acera adornada por jardines que tal vez no se respete como se debería de hacer.

Junto a todo ello se observa una amplia zona particular asfaltada, perteneciente a los edificios designados bajo el nombre de "la columna" (no por otra cosa sino por su color), que la delimitan. En su recinto, días de sol juegan niños cuya edad oscila entre seis y trece años. El fútbol es de los deportes más practicados, donde rudimentarios inventos tales como pueblas y chaquetas se utilizan como pablos de la portería; es decir, no se juega al baloncesto porque no se pueden quitar los aros que sujetan los techos de los edificios ya mencionados.

Por la parte izquierda de mi ventana, las viviendas paralelas a la calzada junto con la vía del tren marcan lo principal de este plano. También destaca la montaña, en la que se aprecian varias zonas particulares, en algunas viviendas, y el monte; haciéndose este con una buena parte de esta zona.

En el lado derecho la diversidad, en general, es bastante mayor. La zona más lejana a donde me encuentro ofrece la posibilidad, no de ver la autopista, pero sí sus tramos anteriores así como la desviación para ir hacia León.

Como área principal destaca la circulación situada a la entrada del núcleo urbano y que permite coger varias calles que llevan, cada una de ellas, a una parte determinada de la villa.

Este es el escenario que presenta la vista desde mi ventana. Cabe decir, como se va a apreciar a continuación, que varía en función del horario.

HORA 9:00 de la mañana

DÍA DOMINGO

Ambiente prácticamente desierto, el silencio marca el ritmo de los minutos más tranquilos del día.

El suelo no está invadido por la gente ni los vehículos. En el intervalo de cuatro minutos - como mínimo - no pasa ningún coche; el primero en hacerlo fue un "Renault 5" amarillo matrícula de Oviedo que se dirigía al centro urbano. Posteriormente lo hizo el autobús de la "Empresa Fernández" que, como la mayor parte de las veces, iba unos minutos retrasado. En los aparcamientos, situados a ambos lados de la calzada, todos los coches permanecen inmóviles; al igual que los de las cocheras, donde aún no empieza a haber movimiento.

La acera se ve recorrida por un número fácilmente calculable de personas; casi todas ellas mayores. A esta hora se pueden ver los madrugadores ciclistas con sus mochilas a la espalda y rumbo fijo hacia un determinado lugar, en compañía de un día fresco en sus primeras horas.

Hacia la izquierda, existe un panorama prácticamente igual. La mayor parte de las ventanas de los edificios se encuentran ocultas tras las persianas; señal de que todavía la gente está durmiendo o, los más avanzados, desayunando.

La montaña ofrece la situación de otros días, pues en ella, a cualquier hora del día, el panorama es similar; aunque cabe hacer la excepción con los árboles, que se mueven al son del aire.

En el lado derecho, predominantemente calzada, no circulan muchos coches, aunque sí algún que otro camión que toma la desviación para dirigirse hacia León. Por el paseo del río, donde a estas horas pega un poco el aire, pasea un muchacho en compañía de su perro.

HORA 10:00 de la mañana

DÍA DOMINGO

El ambiente ya varía con relación al panorama visto una hora antes.

El movimiento de coches ya es mayor, sin ser elevado, estando los aparcamientos igualmente completos, pero a raro verlo vacío en su totalidad y más aún en horas como estas.

Las personas ya empiezan a desfilar por la calle. Unas, las más atrasadas, se dirigen a la Iglesia y otras, en cambio, ya han comprado el periódico. Con todo ello, ya se empiezan a ver más personas levantadas y, como no, a las amas de casa sacudiendo alfombras y billetes por la ventana. En el patio particular todavía no hay niños; tan solo las pintadas que han dejado el día anterior para fijar parecen ser una señal de que hoy volverán a hacerlo.

Hacia la izquierda, el paso del tren marca uno de los acontecimientos más importantes; así como la salida a pastar, por la montaña, del ganado tras pasar la noche en el establo. Las primeras en salir fueron las vacas, seguidas de sus terneros que, hasta el momento no se separan de ellas.

En la parte derecha, la circulación, en esta época seca, arreglada y, en parte cultivada, se ve rodeada por varios vehículos que toman rumbo a diferentes zonas de la villa. También se aprecian varias personas, algunas de ellas en compañía de su perro, que salen a pasear ante la previsión de un buen día, bien por el paseo anteriormente mencionado o por las calles que se encaminan a la plaza, zona confluyente, sobre todo los domingos, de varias personas.

En general, cabe destacar un mayor movimiento en el ambiente, incluso en el caso de la vaca que, hasta el momento parecía encontrarse dormido.

MORA : a partir de las 11:00 de la mañana

DÍA DOMINGO

Este es el período del día en que más varía la situación que, como siempre, observo detenidamente desde la ventana. No obstante hay ciertos puntos que coinciden con horas anteriores.

Por la calzada ya se aprecian más automóviles, muchos en el cruce que hay que hacer stop se producen hileras de cinco o seis. Los aparcamientos pueden tener, en algunas ocasiones, tres o cuatro sitios libres entre los dos que, posteriormente, se ocuparán al mediodía.

También coincide este tiempo cuando la gente sale a la calle; en primer lugar las personas que ya han ido a la Iglesia y, como la mayor parte de las veces, van a tomar el vermouth; los que se disponen a ir de viaje; las personas que pasan bien para ir hasta el kiosco a comprar el periódico o bien para dar una vuelta con los amigos y los que, aunque sea domingo se tiran a la calle para jugar.

Hacia el lado izquierdo de mi ventana el panorama, respecto de la gente, es igual; sin embargo hay varias cosas que citar con relación a otros aspectos.

En primer lugar los edificios; en ellos se ven las ventanas algo abiertas y, al hacer buen día, la ropa colgando por las tendales. El tren pasa como siempre y, en un tiempo de seis segundos ya no se deja ver al quedar escondido tras los edificios.

Por el lado derecho se aprecia mayor circulación de los automóviles, que siguen la carretera para salir a la autopista o bien llegan a la circunvalación y se introducen en el casco urbano.

Se aprecia, en una de las calles que lleva a las cafeterías, movilidad de gente así como varios grupos de amigos. Al paseo del río se ve como acuden las personas, algunas, los más deportistas, para correr y de este modo pasar sanamente la mañana dominical.

Este escenario se ve reflejado hasta la una, hora en que la gente va de retirada hacia sus respectivas casas y dando paso a tres horas de relativa calma.

| CONCLUSIONES |

Las conclusiones que sacó de este trabajo son las siguientes:

- * Tengo más claras las ideas para redactar; decir todo lo que quiero expresándome lo más correctamente posible.
- * A la vez que mejoro la redacción, también he aplicado los criterios de ortografía, puntuación, etc.
- * Este trabajo implica la utilización y el manejo de los sinónimos para no repetir los términos.
- * Es, en general, un resumen para la aplicación de conceptos básicos.
- * En él, también hay que tener en cuenta los márgenes, presentación, etc.