



PRESENTACIÓN

del

Álbum Poético-Musical

PLÉYADES

SIETE BALADAS DE AMOR

de Celso Peyroux y Juan Salazar

PLÉYADES es una constelación celeste formada por siete principales estrellas (palomas o baladas de amor) que Orión, el cazador, persigue por el firmamento y a cuyas doncellas etéreas no logra nunca dar alcance.

Objetivos:

Literario y cultural: Dar a conocer y difundir la poesía armonizada con un instrumento tan noble, bello y español como es la guitarra.

Humanitario: Obtener un margen comercial para ser destinado al proyecto: HAITÍ, MORIR EN EL RÍO.

Autores:

Celso Peyroux. Profesor, escritor y periodista. Autor de varios libros (novela, poemarios, cuentos, ensayos...)

Juan Salazar. Excelente y conocido profesional de la guitarra. Participó en numerosos acontecimientos musicales dentro del flamenco por España, Europa y América. Perteneció al "Tablao de Lola Flores". Es un artista polifacético que une su voz profunda y sentida con las notas de la guitarra en una hermosa simbiosis.

Temas:

Preludio, *Guitarra* de Celso Peyroux (Falsetas)

1 *Cantares* de Manuel Machado (Soleá al golpe)

2 *Preciosa y el aire* de Federico García Lorca

(Zorongo, caña y soleá)

3 *El Pillayo* de José Carlos de Luna (Tanguillos)

4 *Romance sonámbulo* de Federico García Lorca (Soleá)

5 *Thamar y Amnón* de Federico García Lorca (Farruca)

6 *La casada infiel* de Federico García Lorca (Alegrías)

7 *Los peregrinitos*, Romance Popular (Guajira)

Créditos:

Estudios fonográficos, ARÉVALO

Dirección. Jesús Ángel Arévalo

Técnico de sonido y mezclados: Miguel Vergara

Diseño de maqueta: Susana Fernández

Colaboran: Barrica de Roble Literaria

Imprenta GÓFER

Idea y organización: Tebrigam Diligentes

Asturias – Primavera 2014

COMENTARIO

La buena acogida de los recitales ofrecidos con motivo del centenario del nacimiento de Miguel Hernández (2010), por varios lugares de España y lecturas sobre poetas diferentes, llevó a Celso Peyroux -acompañado a la guitarra por Juan Salazar- a grabar PLÉYADES para difundir la voz de la poesía.

En esta ocasión se armonizan versos y diferentes “palos” del toque sentimental del flamenco para ensalzar la belleza de la poesía andaluza. El maestro Juan Salazar ha sabido sincronizar y adaptar, con gran sensibilidad y profundo estudio adecuado, cada una de las



En sayos y grabación en Oviedo

creaciones poéticas con sus diferentes toques de guitarra.

Si conocidos son los poemas profundos, dramáticos, llenos de luz y de música del **Romancero gitano** de Federico García Lorca, en esta ocasión, uno de sus poemas estrella, *La casada infiel*, cobra un alborozo inusitado al ser interpretadas varias de sus estrofas al cante por *alegrías*.

La acertada adaptación del *Romance pascual de los peregrinitos* -rescatado de la canción popular por García Lorca y difundido en el 1931 con la cantaora “la Argentinista”, es otra de las primicias que se ofrecen en este álbum poético-musical.

Iniciativas de este estilo y otras para difundir el verso y la música merecen los mejores elogios.

OPINIONES SOBRE PLEYADES

-Enhorabuena por tan estelar proyecto, amigo Celso. Nunca te faltan ideas, ni amigos con quienes materializarlas.

Un abrazo de Javier Almuzara.

*Javier Almuzara es poeta y profesor

-Una espléndida iniciativa, amigo Celso. Me alegra ver que sigues incansable a favor de la poesía y de las buenas causas.

Un abrazo de José Luis García Martín

*José Luis García Martín es Profesor de la Universidad de Oviedo, crítico literario y poeta.



Recital de Celso Peyroux en la Sierra de Alcaraz (agosto de 2010)



Presentación en:
LA BARRICA DE ROBLE LITERARIA
Calle, Julio González Pola, 5
(Zona Valentín Masip)
Viernes, 6 de junio
a las diez de la noche
-Entrada libre-